

Festiwal Beethovenowski na półmetku

Festiwal Wielkanocny spełnia oczekiwania tych, którzy cenią sobie klasyczny filharmoniczny repertuar. On właśnie stanowi oś programową imprezy, którą stworzyła Elżbieta Penderecka



Jak zwykle dominować będzie muzyka patrona festiwalu. W programie znalazły się co prawda tylko dwie jego symfonie – *II Symfonia D-dur* i *III Symfonia Es-dur „Eroica”*, ale tą ostatnią będzie można usłyszeć w dwóch wersjach: oryginalnej i kameralnej – w opracowaniu na kwartet fortepianowy, której autorem był **Ferdynand Ries** – uczeń i przyjaciel kompozytora. Poza tym zabrzmiały dwa wielkie dzieła wokально-instrumentalne: jedyna opera Beethovena ***Fidelio*** i monumentalne opracowanie mszy, czyli *Missa solemnis*. Publiczność usłyszy także jego *Koncert potrójny* i *Koncert skrzypcowy* w wykonaniu znakomitych solistów – m.in. **Juliana Rachlina** i **Lisy Batiashvili**. Dopelnieniem będą kompozycje kameralne. Wybrane sonaty fortepianowe znalazły się w programie recitali **Rudolfa Buchbindera** i **Fazila Saya**, a kwartety z op. 59 wykona **Emerson String Quartet** – jeden z najlepszych amerykańskich kwartetów smyczkowych.

Na pewno warto się wybrać na koncerty dwóch świetnych europejskich orkiestr. Pierwsza to londyńska Royal Philharmonic Orchestra, którą poprowadzi Charles Dutoit, a w programie m.in. *II Koncert skrzypcowy g-moll* Prokofiewa ze znakomitą niemiecką skrzypaczką Arabellą Steinbacher, *III Symfonia „Organowa”* Camille’a Saint-Saënsa. Drugą orkiestrą, której występu nie można przegapić, jest Rotterdam Philharmonic, której szefuje Yannick Nézet-Séguin.

Mocną będzie też reprezentacja kwartetowa, poza wspomnianym amerykańskim Kwartetem Emersona, do Warszawy przyjeżdża także działający w Barcelonie **Kwartet Casals** i słynny **Kwartet Lipski**, który na zakończenie festiwalu wykona kameralną wersję kompozycji *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu* **Józefa Haydna**.

Nowością na tegorocznym festiwalu będzie gala wręczenia **International Classical Music Awards** – wyróżnień przyznawanych najlepszym artystom sceny klasycznej od 2010 roku przez międzynarodowe grono krytyków muzycznych. W tym roku nagrody odbiorą: **Andreas Staier** – specjalista od wykonywania muzyki barokowej i klasycznej na instrumentach klawiszowych z epoki, **Charles Dutoit** – wybitny dyrygent i wschodząca gwiazda - francuski altowiolista **Adrien Boisseau**.

Tradycją Festiwalu Beethovenowskich są też wydarzenia towarzyszące w innych miastach Polski. W tym roku w krótkie tournée po naszym kraju wyruszy Emerson String Quartet. Amerykańskich kameralistów będzie można posłuchać w Gdańsku i Szczecinie. W Krakowie, poza kilkoma koncertami, można też odwiedzić wystawę muzycznych manuskryptów ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej. Koncerty towarzyszące festiwalowi zaplanowano także w Olsztynie, Opolu i Radomiu.

Czas: 6–18 kwietnia 2014

Miejsce: Warszawa (m.in. Filharmonia Narodowa, Zamek Królewski)

www.beethoven.org.pl