

Mordent

***Mordent* polega na szybkiej zamianie nuty głównej z jej dolną lub górną sekundą. Jeśli dźwięk zamienny ma być chromatyczny, odpowiednie oznaczenie dodawane jest do znaku mordentu**

Czy wybrać dolną czy górną sekundę? Dobre pytanie. Najlepszą odpowiedzią jest: poradzcie się nauczyciela! Wszystko wymaga doświadczenia, wiedzy o epoce i stylu, przyjętym dziś powszechnie sposobie wykonania... Uczniowie często protestują: ale ja to czuję inaczej, nie podoba mi się tak! Tyle tylko, że **trzeba grać tak, jak czuł kompozytor i tak, jak jemu się podobało!**

Można dać ogólną wskazówkę: w muzyce dawnej, do [Jana Sebastiana Bacha](#) włącznie, *mordent* był wykonywany z dolną sekundą. Syn Jana Sebastiana, Carl Philipp Emanuel, stosował już *mordent* do góry, podobnie jak Domenico Scarlatti.

Mordent rozdrabnia wartość rytmiczną [nuty](#), którą ozdabia. Pierwsza nuta mordentu wykonywana jest z [akcentem](#). Jednak i tu bywają różnice, w muzyce późnego [XIX wieku](#) mordent bywa wykonywany przed nutą, którą ozdabia tak że zachowuje ona całą swą wartość rytmiczną i akcent. Ale w istocie w muzyce tego czasu ozdobniki występują rzadko, kompozytorzy na ogół wypisywali je dokładnie w nutach, więc problem jest mniejszego kalibru, niż by się w pierwszej chwili zdawało.