

# Muzyka instrumentalna solowa

## Muzyka przeznaczona na pojedyncze instrumenty, np. klawiszowe, strunowe czy dęte

Od czasu baroku aż po wiek XX jedną z najbardziej popularnych form solowej muzyki instrumentalnej były kilkuczęściowe [sonata](#) i [partita](#). Sonaty [wiolonczelowe](#) i partity na [skrzypce](#) solo, a także cykl [preludiów](#) i [fug](#) ze zbioru *Das Wohltemperierte Klavier* [Jana Sebastiana Bacha](#), to jedne ze najwyższych osiągnięć w zakresie muzyki solowej baroku.

Arcydzieła [XIX wieku](#) to często utwory [fortepianowe](#) mniejszych rozmiarów – miniatury, czasem oparte na rytmach tanecznych, jak np. [polonezy](#) czy [mazurki](#), a także utwory wirtuozowskie, które miały ukazać możliwości instrumentu wykonawcy, jak np. [etiudy](#) czy transkrypcje popularnych fragmentów z [oper](#) ([Chopin](#), [Liszt](#)). W [XIX wieku](#) powstało sporo muzyki na [gitare](#) (Sor, Giuliani). Z muzyki na inne instrumenty solowe wyróżniają się dzieła przeznaczone na [klawesyn](#), skrzypce i wiolonczelę, których wiele powstało w okresie baroku.