

Mikrotony

Interwały mniejsze od półtonu, np. połowa półtonu czyli ćwierćton lub wynikające z innych podziałów półtonu – na trzy i więcej części

Źródłosłów: z greki: *mikrós* – mały; *tonós* – ton, napięcie.

Muzyka mikrotonowa zdecydowanie różni się od systemu równomiernie temperowanego, do którego wszyscy jesteśmy przyzwyczajeni. Żeby docenić wartość artystyczną takich utworów, trzeba rozwijać wrażliwość swego słuchu muzycznego. Ale można wtedy odkryć coś naprawdę ciekawego. Gdyż oktawa dzieli się nie na 12 łatwo rozpoznawalnych [półtonów](#), tylko na 13, 19, 22, 31, 53, 72 [interwałów](#) itd., w zależności od pomysłu kompozytora i możliwości instrumentów.

Mikrotony były typowe dla nierównomiernej temperacji w kulturze muzycznej starożytnej Grecji, Indii, Chin i krajów arabskich. W Europie mikrotony są stosowane przez kompozytorów awangardowych, modernistów i twórców nam współczesnych.