

Rondo

Utwór instrumentalny, w którym główny temat nazywany refrenem przeplata się z kontrastującymi tematami pobocznymi nazywanymi kupletami

Źródłosłów: z francuskiego *rondeau* - taniec w koło.

Pierwsze starofrancuskie rondo charakteryzowały się strukturą podobną do [pieśni](#) trzyczęściowej: refren - kuplet - refren. W późniejszym okresie rondo stało się końcową częścią [sonaty](#), [koncertu](#) czy [symfonii](#). Gdy główny temat oznaczmy literą, a kuplety literami B i C, schemat klasycznej formy rondo zapisujemy jako ABACABA.