

„Agrippina” czyli nadrabianie zaległości

Niewątpliwą zaległość wobec scen europejskich postanowiło nadrobić Stowarzyszenie *Dramma per musica*. Kierownictwo muzyczne nad spektaklem sprawuje klawesynistka Lilianna Stawarz, w rolach głównych wystąpią Olga Pasiecznik i Anna Radziejewska.



Obie często śpiewają händlowskie role w najważniejszych teatrach operowych Europy. Tym razem wystąpią na deskach zabytkowego Teatru Stanisławowskiego w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Reżyserem spektaklu jest **Natalia Kozłowska**.

[Jerzy Fryderyk Händel](#), obok [Jana Sebastiana Bacha](#), jest najważniejszym kompozytorem barokowym. Od Lipskiego Kantora różni go jednak bardzo wiele, jeśli nie wszystko. Prowadził zupełnie inny tryb życia, mnóstwo podróżował, pisał wiele muzyki scenicznej – między innymi święćące dziś tryumfy znakomite opery.

Jego najważniejsze dzieła można oglądać na wielu scenach europejskich, w inscenizacjach najciekawszych operowych reżyserów, niestety w Polsce, jak dotąd, wystawiono tylko jedną operę **Juliusza Cezara** w Egipcie. **Agrippina** będzie kolejnym ważnym dziełem, które polskiej publiczności zaprezentuje młoda reżyserka Natalia Kozłowska. To nie pierwsze zetknięcie absolwent warszawskiej Akademii Teatralnej z operą barokową. Z powodzeniem, w ramach swojego dyplomu, wystawiła w 2010 roku *Dydonę i Eneasza* Purcella.

Prapremiera opery **Agrippina** odbyła się w Teatro San Giovanni w Wenecji, jednak dokładna data pozostaje niepewna, stało się to najprawdopodobniej w karnawale 1709/1710. Spektakl był wielkim sukcesem i został powtórzony 26 razy. Händel

zaprezentował też operę w kilku innych miastach europejskich: Neapolu, Hamburgu i Wiedniu. Później o dziele na ponad dwieście lat zapomniano. *Agrippina* została wykonana ponownie dopiero w 1943 roku na Festiwalu Händlowskim w Halle.

Podstawą dla libretta jest zawiła intryga polityczno-miłosna, co ciekawe najprawdopodobniej wyszła spod pióra Vincenzo Grimaniego – kardynała, przyszłego wicekróla Neapolu.

Agrypina otrzymuje wiadomość o tragicznej śmierci swojego męża Cezara Klaudiusza. Wykorzystując swoje znajomości wśród polityków na Kapitolu aranżuje intrygę mającą na celu osadzenie na tronie Nerona – swego syna z poprzedniego związku. Ceremonię nominowania nowego Cezara przerywa zaskakująca informacja: Klaudiusz przeżył zatopienie statku, a swego wybawcę Ottona powołuje na swojego następcę. Agrypina, nie daje jednak za wygraną i planuje spisek przeciwko planom męża. Wszystko komplikuje Poppea, o którą równie zacięcie, jak o tron, biją się Klaudiusz, Neron i Otton.

W jakiej konwencji tę historię opowie Natalia Kozłowska przekonamy się już niebawem.

Spektakl zostanie zarejestrowany przez Narodowy Instytut Audiowizualny i trafi do ninateki.pl i muzykotekiskzkolnej.pl.

Georg Friedrich Händel

Agrippina (HWV6)

Libretto Vincenzo Grimani

Kierownictwo muzyczne Lilianna Stawarz

Inscenizacja i reżyseria Natalia Kozłowska

Kostiumy Martyna Kander

Scenografia/video/światła Cezary Koczwarski

Charakteryzacja Magda Lena Pietraszko

Agrippina Anna Radziejewska/ Anna Potyrała

Poppea Olga Pasiecznik/ Barbara Zamek

Claudio Wojtek Gierlach/ Paweł Kołodziej

Ottone Artur Stefanowicz/ Bartosz Rajpold

Nerone Michał Sławecki/ Kacper Szelażek

Pallante Artur Janda/ Sławomir Kowalewski

Narciso Jakub Józef Orliński/ Bartosz Rajpold

Lesbo Hubert Zapiór

Royal Baroque Ensemble

Czas: 6, 7, 9, 12, 14 września 2014 r.

Miejsce: Warszawa, Teatr Stanisławowski w Starej Pomarańczarni (Muzeum Łazienki Królewskie)

www.agrippina.drammapermusica.pl