

„Pasja...” wg Jarzyny i Pendereckiego

fot. Grzegorz Ziemiański dla KBF i NIInA

W Wielki Czwartek zapraszamy na pokaz zarejestrowanej przez NIInA *Pasji według św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Rejestracja nie jest tylko dokumentacją tego wyjątkowego wydarzenia – jest nowym, autonomicznym dziełem audiowizualnym. A w piątek *Pasja...* pod dyktando samego kompozytora zabrzmie w Filharmonii Narodowej.



[*Pasja według św. Łukasza*](#) to jeden z najświetniejszych utworów **Krzysztofa Pendereckiego**, skomponowany w latach 60. XX wieku na zamówienie niemieckiego radia Westdeutscher Rundfunk z okazji 700-lecia katedry w Münster. Dwa spektakle w podkrakowskich Alvernia Studios, prezentujące utwór w ascetycznej inscenizacji Jarzyny, odbyły się 31 marca i 1 kwietnia 2012 roku.

Rejestracja *Pasji według św. Łukasza* to nie tylko dokumentacja tego szczególnego wydarzenia, lecz także nowe, autonomiczne dzieło audiowizualne pozwalające w pełni dostrzec zamysł reżyserski **Grzegorza Jarzyny** oraz przestrzeń, w której odbył się koncert. Kopia Alvernia Studios skupiła chóry i widzów – ale także sprzęt i ekipy realizujące nagranie – wokół umiejscowionej centralnie sceny, tworząc przestrzeń, która była jednocześnie ascetyczną salą koncertową, studio nagraniowym i planem filmowym. Tak zorganizowana przestrzeń pozwoliła zniwelować dystans pomiędzy widownią i twórcami spektaklu, jak również wywołać wrażenie, że wszyscy widzowie są jednocześnie uczestnikami „pasji”. Rejestracja umożliwia oglądanie spektaklu z kilku różnych perspektyw, co ze względu na aranżację studia nie było możliwe podczas trwania widowiska. Daje to poczucie bycia w centrum historii, doświadczenia muzyki zarejestrowanej z dużą dbałością o jakość dźwięku oraz w inscenizacji podkreślającej współczesny wymiar tego dzieła.

Intymna i ascetyczna reżyseria Grzegorza Jarzyny podąża za dźwiękami muzyki, subtelnie wskazując, w którym momencie tego pasyjnego misterium się znajdujemy. Podczas spektaklu sam kompozytor poprowadził orkiestrę AUKSO, solistów **Iwonę Hossę** (sopran), **Thomasa E. Bauera** (baryton), **Piotra Nowackiego** (bas) oraz **Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”** wraz z **Chłopięcym chórem Pueri Cantores Sancti Nicolai**. Pojawił się także w wizualizacjach wyświetlanych na sklepieniu studia. Widzowie oglądali Krzysztofa Pendereckiego kreślącego na białej kartce papieru symboliczny wykres emocji towarzyszących mu podczas słuchania własnego utworu, a także obraz jego fal mózgowych zarejestrowanych za pomocą encefalografu, co jest nawiązaniem do *Polymorphii*, innego utworu kompozytora. Artystycznie spotkanie obu twórców było również impulsem dla Krzysztofa Pendereckiego do wprowadzenia w utworze minimalnych zmian i dookreślenia pewnych, pozostających dotychczas w gestii dyrygenta, fragmentów partytury.

Projekcja odbywa się w ramach obchodów [1050-lecia Chrztu Polski w NInA](#).

Rejestracja *Pasji* na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena

W Wielki Piątek NInA zarejestruje inne wykonanie *Pasji*. Dyrygentem będzie sam **Krzysztof Penderecki**. „Z kamerą” będziemy obecni podczas 20. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Początek o 19:30 w Filharmonii Narodowej, Warszawa, ul. Jasna.5. Koncert będzie można usłyszeć na żywo w radiowej Dwójce w audycji [Filharmonia Dwójki](#).

Nowe wykonanie *Pasji wg św. Łukasza* zostanie zaprezentowane w NInA 27 kwietnia w standardzie dźwięku wielokanałowego Dolby Atmos.

Wystąpią wówczas:

Johanna Rusanen – sopran

David Pershall – baryton

Nikolay Didenko – bas

Krzysztof Gosztyła – recytacja

Chór Filharmonii Narodowej

Henryk Wojnarowski – przygotowanie chóru

Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

Teresa Majka – przygotowanie chóru

Warszawski Chór Chłopięcy

Krzysztof Kusiel-Moroz – przygotowanie chóru

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej

Krzysztof Penderecki – dyrygent

Pasja to niezwykła forma muzyczna, której osnowę dramatyczną stanowią dzieje męki i śmierć Jezusa Chrystusa, a tekst zaczerpnięty jest zwykle z Ewangelii. Dowiedz się więcej [na jej temat](#).