

Nowe scenariusze lekcji w Muzykotece!

Bogusławski i Moniuszko uchodzą za twórców opery narodowej, Paderewski to wybitny muzyk-dyplomata i światowiec. Ich działalność na wielu polach przysłużyła się polskiej kulturze.



W dziale Nauka publikujemy trzy kolejne scenariusze lekcji. Dwa z nich przybliżają twórców naszej muzyki narodowej: Stanisława Moniuszkę i Wojciecha Bogusławskiego, a trzeci znaczenie Ignacego Jana Paderewskiego dla odzyskania przez Polskę niepodległości.

[Stanisław Moniuszko i polska opera narodowa.](#) Moniuszko to autor najlepiej znanych polskich oper XIX wieku – *Halki*, *Straszego dworu*, a także operetek, uwertur koncertowych, muzyki teatralnej, religijnej, niezapomnianych romantycznych pieśni pisanych w większości na potrzeby muzykowania domowego i zebranych w cyklu dwunastu *Śpiewników domowych*.

[Wojciech Bogusławski – początki polskiego teatru.](#) Dzięki Bogusławskiemu powstały opery Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego, do których nawiązywały późniejsze generacje twórców. Wychował wiele pokoleń aktorów, stworzył dla nich instytucje, a publiczności dał pierwszy teatr, do którego dostęp miał nie tylko dwór królewski, ale każdy obywatel. Wieloletni dyrektor Teatru Narodowego.

[Ignacy Jan Paderewski – muzyka i dyplomacja](#). Paderewski to jedyny polski kompozytor, który zrobił tak zawrotną międzynarodową karierę za życia i którego znaczenie było tak istotne nie tylko w obszarze sztuki - jako dyplomata i światowiec odnosił także znaczące sukcesy w polityce.

Wszystkie scenariusze przygotowała dr Agnieszka Topolska, muzykolog i polonistka z Uniwersytetu Warszawskiego, pracownik Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.