

Georg Friedrich Händel | Orlando

Kompozycja G. F. Haendla uznawana jest dziś za jedną z najpiękniejszych oper barokowych

Opera *Orlando* (1733) długo, bo ponad 200 lat, czekała na należne jej uznanie. We wrześniu 2015 roku Natalia Kozłowska jako pierwsza wystawiła operę na polskiej scenie.

Libretto *Orlanda* opowiada historię nieszczęśliwej miłości jednego z rycerzy Karola Wielkiego, tytułowego bohatera eposu Ludowica Ariosta *Orland szalony*. Dzielny rycerz traci zmysły, kiedy dowiaduje się, że ukochana Angelica, uratowana przez niego księżniczka z dalekiego Orientu, darzy uczuciem innego mężczyznę – saraceńskiego księcia Medora. Medoro jest również obiektem westchnień pasterki Dorindy, ta jednak jest gotowa poświęcić swoją miłość dla szczęścia ukochanego. Na takie poświęcenie nie jest gotów Orlando. Zaślepiiony gniewem i rozpaczą, pragnie już tylko śmierci swojego rywala i nieodwzajemniającej miłości Angeliki. W tej sytuacji nieodzowna okazuje się interwencja czarodzieja Zoroastro.

W tytułową rolę Orlanda wcielił się Jan Jakub Monowid, kontratenor z Warszawskiej Opery Kameralnej, w roli Angeliki wystąpiła znakomita Aleksandra Zamojska (sopran), która na stałe mieszka w Salzburgu i niezwykle rzadko koncertuje w Polsce. Ponadto na scenie pojawili się także: Artur Janda (bas), Dagmara Barna (sopran) i Damian Ganclarski (kontratenor).

Na instrumentach z epoki lub ich wiernych kopiach muzykę Händla wykonał Royal Baroque Ensemble pod dyrekcją Lilianny Stawarz.

Organizatorzy: Stowarzyszenie Drama per Musica, Muzeum Łazienki Królewskie i Warszawska Opera Kameralna.

Narodowy Instytut Audiowizualny był partnerem wydarzenia.

Natalia Kozłowska (ur. 1985) – reżyserka teatralna, Absolwentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, studiowała też filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W 2013 roku otrzymała prestiżowe stypendium *Młoda Polska* przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autorka spektakli teatralnych i operowych, m.in. *Dydony i Eneasza* Purcella w Teatrze Collegium Nobilium (2010), *Nowego Don Kiszota* Aleksandra Fredry w Teatrze Polskim w Warszawie (2011), *Le Villi* Giacomo Pucciniego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku (2012).