

Camille Saint-Saëns | Wstęp i Marsz królewski lwa

Utwór z *Karnawału zwierząt*

Camille Saint-Saëns, *Wstęp i Marsz królewski lwa z Karnawału zwierząt*

Nagranie pochodzi z koncertu dla dzieci Łączuszek, opatrzonego podtytułem Słoń i komar, czyli jak muzyka potrafi opowiadać, który odbył się w ramach Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łączuch VIII 22 października 2011 roku.

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921) – francuski kompozytor i dyrygent okresu romantyzmu. Był również wirtuozem fortepianu i organów i nauczycielem muzyki.

Był współzałożycielem Société Nationale de Musique (Narodowe Towarzystwo Muzyczne), przyjaźnił się z wieloma sławnymi muzykami swoich czasów: Richardem Wagnerem, Franciszkiem Lisztem, Hectorem Berliozem, Georgesem Bizetem.

Komponował głównie koncerty fortepianowe, skrzypcowe, wiolonczelowe, poematy symfoniczne i sonaty oraz operę *Samson i Dalila* (1877 r.) do libretta Ferdinanda Lemaire'a. Jednym z najbardziej znanych fragmentów tej opery, często wykonywanym w wersji koncertowej, są *Bachanalie* (muzyka baletowa z ostatniego aktu).

W uznaniu wpływu jego twórczości na rozwój francuskiej muzyki symfonicznej minowano go honorowym członkiem Academie des Beaux Arts (1881 r).

Karnawał zwierząt (*Le Carnaval des animaux*) (1886 r.) – został określony przez samego kompozytora jako fantazja zoologiczna. Jest to cykl czternastu miniatur muzycznych, wykonywanych przez różne składy instrumentalistów. Najbardziej znaną miniaturą jest Łabędź.

Wstęp i Marsz królewski lwa – instrumenty smyczkowe (kwintet) i dwa fortepiany

Kury i koguty - instrumenty smyczkowe bez kontrabas, dwa fortepiany, klarnet

Kułany (osły azjatyckie) – dwa fortepiany

Żółwie – instrumenty smyczkowe i fortepian

Słoń – kontrabas i fortepian

Kangury – dwa fortepiany

Akwarium – instrumenty smyczkowe bez kontrabas, dwa fortepiany, flet, harmonika szklana

Osobistości z długimi uszami – dwoje skrzypiec

Kukułka w głębi lasu – dwa fortepiany i klarnet

Ptaszarnia – instrumenty smyczkowe, fortepian, flet

Pianiści – instrumenty smyczkowe i dwa fortepiany

Skamieliny – instrumenty smyczkowe, dwa fortepiany, klarnet, ksylofon

Łabędź – dwa fortepiany i wiolonczela

Finał – pełen skład

Utwór należy do unikatowych kompozycji programowych w całej literaturze muzycznej, często wykorzystywany jest w edukacji muzycznej jako dobry przykład do nauki rozpoznawania brzmienia różnych instrumentów muzycznych.