

Poszerzanie wyobraźni

Reportaż z IV Festiwalu Kontrolowanego

Wiatrofałe Marka Chołoniewskiego to dla uczniów grających w szkolnych orkiestrach doświadczenie całkiem nowe i niezwykle. Młodzi instrumentalisci nie dostają do ręki nut, lecz instrukcje, jak współdziałać ze stworzonym przez kompozytora rozbudowanym systemem audiowizualnym, a także jak reagować na gesty dyrygenta. Nuty, które trzeba zagrać, pojawiają się na ekranach dopiero w trakcie wykonania. Jednak zapis nutowy, rozmaite symbole wizualne i działania dyrygenta to tylko część wskazówek dla wykonawców – wiele zależy od sposobu, w jaki na nie zareagują. Krótko mówiąc, nie obejdzie się bez spontanicznie wyrażanej inwencji własnej, czyli od improwizacji.

Utwór do słuchania i oglądania, powstały w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie* realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, wykonała orkiestra Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu pod kierunkiem Przemysława Zycha i z niezbędnym tu udziałem kompozytora oraz jego asystentów po raz pierwszy w sali koncertowej szkoły w Radomiu (24 stycznia 2017 roku) podczas 4. edycji Festiwalu Kontrolowanego i w kolejne dni w Kielcach i w Krakowie-Nowej Hucie. O kompozycji oraz o swoich przeżyciach i przemyśleniach z nią związanych opowiadają kompozytor, uczniowie-wykonawcy oraz inne osoby uczestniczące w tym niecodziennym projekcie.