

Marcin Świątkiewicz | Five o'clock

Laureat Paszportu Polityki w audycji Agaty Kwiecińskiej

Marcin Świątkiewicz jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich klawesynistów. Jego zainteresowania koncentrują się wokół historycznych instrumentów klawiszowych, improwizacji w dawnej i współczesnej stylistyce, a także kompozycji. Gra na różnych typach klawesynów i klawikordów oraz na historycznych fortepianach i organach.

Jest laureatem Paszportu Polityki oraz finalistą I Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego im. Wolkońskiego w Moskwie (2010) i Międzynarodowego Konkursu im. Telemanna w Magdeburgu (2007). W 2015 r. jako solista zarejestrował wspólnie z Arte dei Suonatori nagrodzony nagrodą Diapason d'Or podwójny album z koncertami klawesynowymi J.G. Mùthela. W 2016 r. za nagranie *Sonat Misteryjnych* H.I.F. Bibera z Rachel Podger otrzymał Gramophone Award.

Jako solista, kameralista i dyrygent koncertuje w Europie, obu Amerykach i Azji. Nagrywa dla wytwórni takich jak BIS, CPO, Channel Classics, Accent, Alpha, Decca, Linn Records, DUX oraz dla stacji radiowych i telewizyjnych w całej Europie.

Studiował klawesyn oraz kompozycję w Królewskim Konserwatorium w Hadze i w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie obecnie jest wykładowcą, a w czerwcu 2014 roku obronił pracę doktorską.

W audycji Agaty Kwiecińskiej muzyk opowiedział m.in. o historii i budowie instrumentów, na których gra, klawesynie i klawikordzie oraz o specyfice zawodu kompozytora w XVIII wieku.

Lista wykonanych utworów:

Girolamo Frescobaldi *Toccata in G* nr 1

Emmanuel Sencino *Cromaticca*

Johann Jakob Froberger *Suita g-moll, cz. 1.: Lamentation*

Autor nieznany, *Toccata cromatica* [z *Tabulatury przemyskiej*]

Jan Pieterszoon Sweelinck *Fantasia cromatica*

Jan Sebastian Bach *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988: *Aria*

Giovanni Paisiello *Partimento*

Sebastián de Albero *Recercata c-moll*

Carl Philipp Emanuel Bach *Fantasia in C*