

Bartłomiej Pękiel | Credo z Missa Concertata La Lombardesca

Utwór z płyty *Opera Omnia* wydanej w 2017 roku, zawierającej wszystkie dzieła kompozytora

Swą polichóralną, trzynastogłosową mszę [Bartłomiej Pękiel](#) stworzył w Warszawie, gdzie do roku 1655 kierował kapelą królewską na dworze króla Władysława IV Wazy. Komponował tam w stylu *seconda prattica (stile moderno)*, czego przykładem jest msza *Missa Concertata La Lombardesca*.

Wykonawcy:

Zespół wokalny Octava Ensemble pod kierunkiem Zygmunta Magiera

Marta Zagata-Bugajska, Sylwia Olszyńska – soprany

Małgorzata Langer-Król, Joanna Świąszek – alty

Zygmunt Magiera, Mateusz Prendota – tenory

Bartłomiej Pollak, Marcin Wróbel – basy

Nagranie pochodzi [z wydanego w roku 2017 trzy płytowego albumu](#) wytwórni DUX zawierającego wszystkie utwory wybitnego kompozytora czasu polskiego baroku (Bartłomiej Pękiel *Opera omnia*, DUX 1454/1455/1456).