

Bartłomiej Pękiel | Dum complerentur

Kolejny fragment z płyty zbierającej wszystkie nagrania Bartłomieja Pękiela

Kompozycja *Dum complerentur* pochodzi prawdopodobnie z okresu działalności Bartłomieja Pękiela na Wawelu (1658-1670), gdzie pisał utwory przeznaczone dla tamtejszej kapeli rorantystów. Utwór powstał do tekstu hymnu na dzień Zesłania Ducha Świętego.

Muzyki Bartłomieja Pękiela, wybitnego kompozytora epoki baroku i nadwornego kapelmistrza króla Władysława IV Wazy, można posłuchać w całości dzięki pierwszemu w historii fonografii nagraniu jego dzieł wszystkich. Oprócz najbardziej znanych dzieł kompozytora, jak choćby *Missa Paschalis* i *Missa Pulcherrima* czy *Audite Mortales* (kompozycji uważanej za pierwsze polskie oratorium), na trzy płytowym albumie (Bartłomiej Pękiel *Opera omnia*, DUX 1454/1455/1456) znalazły się także utwory odnalezione w Archiwum Kapituły Katedralnej na Wawelu. Nagrań dokonał zespół Octava Ensemble – oktet (czyli ośmioosobowy zespół) wokalny wpisujący się w nurt historycznego wykonawstwa. Jego artystycznym dyrektorem jest Zygmunt Magiera.

Wykonawcy:

Marta Zagata-Bugajska, Sylwia Olszyńska – soprany

Małgorzata Langer-Król, Joanna Świąszek – alty

Zygmunt Magiera, Mateusz Prendota – tenory

Bartłomiej Pollak, Marcin Wróbel – basy