

# Dzika Muzyka #15: Wierchowe nuty

## Opowieść o tradycjach i korzeniach polskiej muzyki

Na Podhalu tradycja, gwara, zwyczaje trwają od wieków. Wielu obecnie działających muzyków podhalańskich to kontynuatorzy długiej rodzinnej tradycji. Liczne muzykanckie rody – często w kolejnym już pokoleniu – praktykują stary sposób śpiewu i gry na instrumentach. Napływ turystów zmienił nieco podhalańskie tradycje, ale nie wszyscy z nich dostosowali się do masowych gustów. Szymon Bafia, od dziecka grający muzykę góralską na skrzypcach i dudach podhalańskich, jest także lutnikiem zajmującym się m.in. budową instrumentów góralskich, takich jak dudy, złóbcoki i trombity. W filmie rozmawia z kontynuatorami prawdziwych tradycji podhalańskich: Stanisławem Franoszem i Marią Stoch – śpiewakami z zespołu Regle oraz ze skrzypkiem Bartłomiejem Koszarkiem. Niektórzy muzykanci występujący w programie, na przykład Jan Karpiel-Bułecka czy kapela Trebuni-Tutków, są dobrze znani w całej Polsce. Nawet na dalekiej emigracji górale z Podhala zachowują swoją muzykę jako najcenniejszy skarb – przykładem może być rodzina Lassaków „Heliosów”, której członkowie kultywują muzyczną tradycję po powrocie z Chicago.