

Aleksandra Kuls i Justyna Danczowska | Five o'clock

Duet skrzypaczki i pianistki wystąpił w audycji Agaty Kwiecińskiej

W prowadzonym przez Agatę Kwiecińską cyklu spotkań z wybitnymi polskimi muzykami słuchamy rozmowy z grającymi w duecie skrzypaczką Aleksandrą Kuls i pianistką Justyną Danczowską oraz utworów w ich interpretacji. Aleksandra Kuls, jeszcze jako studentka z klasy Kai Danczowskiej w krakowskiej Akademii Muzycznej, dała się poznać na Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w roku 2011, na którym otrzymała nagrodę Wandy Wiłkomirskiej za najlepszą interpretację muzyki Karola Szymanowskiego oraz nagrodę Niezależnej Kapituły Krytyków. Dziś, mimo młodego wieku, ma już na swoim koncie wiele osiągnięć. Jej partnerką w duecie jest Justyna Danczowska, pianistka z bogatym doświadczeniem, obejmującym głównie wykonawstwo muzyki kameralnej.

W rozmowie poruszane były tematy dotyczące artystycznych dróg obu artystek, doktoratu Justyny Danczowskiej, nieznanego szerzej *Koncertu skrzypcowego A-dur* op. 15 Ignacego Waghaltera oraz refleksje Aleksandry Kuls o Konkursie Wieniawskiego. W audycji wysłuchamy również rozmowy z Magdaleną Szczepanowską, wieloletnim pedagogiem Aleksandry Kuls oraz nagranej wypowiedzi Kai Danczowskiej na temat pracy z młodą pianistką.

W audycji zaprezentowano następujące utwory:

Bela Bartók, *Tańce rumuńskie*

Fritz Kreisler, *Cierpienia miłosne*

Jeno Hubay, *Zefir*

Ignacy Waghalter, *Koncert na skrzypce i orkiestrę A-dur* op. 15 – cz.III *Allegro giocoso con spirito* (CD TWON, 2014)

Georgy Catoire, *Elegia*

Fritz Kreisler, *Tańcząca laleczka*

Jules Massenet, *Medytacja*

Karol Szymanowski, *Źródło Aretuzy*

Karol Szymanowski, *Taniec* z baletu *Harnasie*