



## #Sieć hasłem festiwalu Musica Polonica Nova

### Czym jest muzyka postinternetowa? Będzie można o tym przekonać się we Wrocławiu!

Wrocławski [festiwal Musica Polonica Nova](#) ma w tym roku motto #sieć. Hasło oznacza nie tylko Internet, lecz także sieciową strukturę programu, w której poszczególne wątki mogą spotykać się w ramach różnych wydarzeń. Tych przewidziano kilkanaście.

Na festiwalu silny będzie nurt postinternetowy, komentujący wpływ sieci na codzienność. Wśród kilkunastu koncertów, prezentacji, dyskusji warto zwrócić uwagę szczególnie na cztery. [Koncert #online](#) (24.04, godz. 18.15) otworzy festiwal na publiczność z całego świata poprzez transmisję w internecie. Zaprezentują się na nim polscy twórcy muzyki postinternetowej – z utworami powstałymi w ostatnich latach. Wstęp do koncertu przedstawi Jan Topolski. Więcej o tym, czym jest muzyka postinternetowa można było się przekonać [na koncercie Rewolucja cyfrowa muzyki](#), który odbył się w Narodowym Instytucie Audiowizualnym w 2015 roku.

Oto przykład koncertu wykonawcy „postinternetowego” – w wykonaniu Sebastian Berwecka:

Inną prezentacją postinternetowych trendów jest [koncert #post](#) (22.04, godz. 18.15), na którym zostaną zaprezentowane utwory Cezarego Duchnowskiego, Jacka Sotomskiego i Niny Fukuoki. Przed koncertem wstęp, który poprowadzi Krzysztof Stefański.

W podróż przez historię polskiej muzyki współczesnej zabierze nas [koncert #OśCzasu](#) (26.04, godz. 18:15), na którym wystąpią zespoły kameralne NFM: Lutosławski Quartet i LutosAir Quintet. Zaczną ją od sonoryzmu, następnie przejdą przez nurt nowego romantyzmu i postmodernizmu, a skończą na utworach najmłodszego pokolenia kompozytorów. W programie m.in. Krzysztof Penderecki, Tadeusz Wielecki, Witold Szalonek i Paweł Mykietyń. W finale koncertu zespoły wspólnie prawykonażą utwór kompozytora rezydenta festiwalu – Marcina Stańczyka. Zanim rozbrzmi muzyka usłyszymy wprowadzenie Krzysztofa Stefańskiego.

Kolejną ciekawą prezentacją jest koncert *#MiniOpera* (21.04, godz. 18.15), czyli wykonanie utworu *MiniOpera na zespół kameralny, solistów i elektronikę*. Czworo kompozytorów współtworzy operę kameralną osnutą wokół bajek Erny Rosenstein, polskiej malarki i poetki z kręgu surrealizmu. Utwór wykona zespół Platypus Ensemble. Przed koncertem o koncepcie stojącym za utworem i o jego kontekście opowie Jan Topolski.

To tylko kilka z wydarzeń bardzo ciekawie zapowiadającego się festiwalu!

Czas: 19–28.04.2018

Miejsce: Wrocław, Narodowe Forum Muzyki, pl. Wolności 1