

Five o'clock | Iwona Sobotka

Iwona Sobotka, sopranistka, która metalu się nie boi

„Nie było moją intencją być śpiewaczką” – przyznaje w rozmowie z Agatą Kwiecińską wybitna sopranistka Iwona Sobotka, zwyciężczyni Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Królowej Elżbiety w Brukseli. Oprócz klasycznej włoskiej opery i hiszpańskich pieśni jedną z jej muzycznych pasji był niegdyś... metal gotycki. W studiu Polskiego Radia Iwona Sobotce przy fortepianie akompaniowała Anna Marchwińska. Ojciec pianistki, profesor Jerzy Marchwiński, był zresztą odkrywcą talentu Sobotki. Profesor telefonicznie połączył się ze studiem Dwójki i opowiedział o początku kariery wokalne Iwony Sobotki.

Lista zaprezentowanych utworów:

Giacomo Puccini *Chi il bel sogno di Doretta?*, aria Magdy z I aktu opery *Jaskółka*

Giacomo Puccini *Si, mi chiamano Mimi*, z I aktu opery *Cyganeria*

Karol Szymanowski *Pieśń Roksany*, z II aktu opery *Król Roger*

Antonín Dvořák *Pieśń do księżycy*, z opery *Rusałka*

Francesco Cilèa *Io son l'umile ancella*, z I aktu opery *Adriana Lecouvreur*

Carlos Guastavino *Pampampa*

Fernando Obradors *El vito*

Federico Morreno Torroba *La Petenera*, z [zarzueli](#) *La Marchenera*

Carlos Guastavino *La Rosa y el sauce*

Ruperto Chapí *Las hijas del Zebedeo*

Xavier Montsalvage *Canto negro*