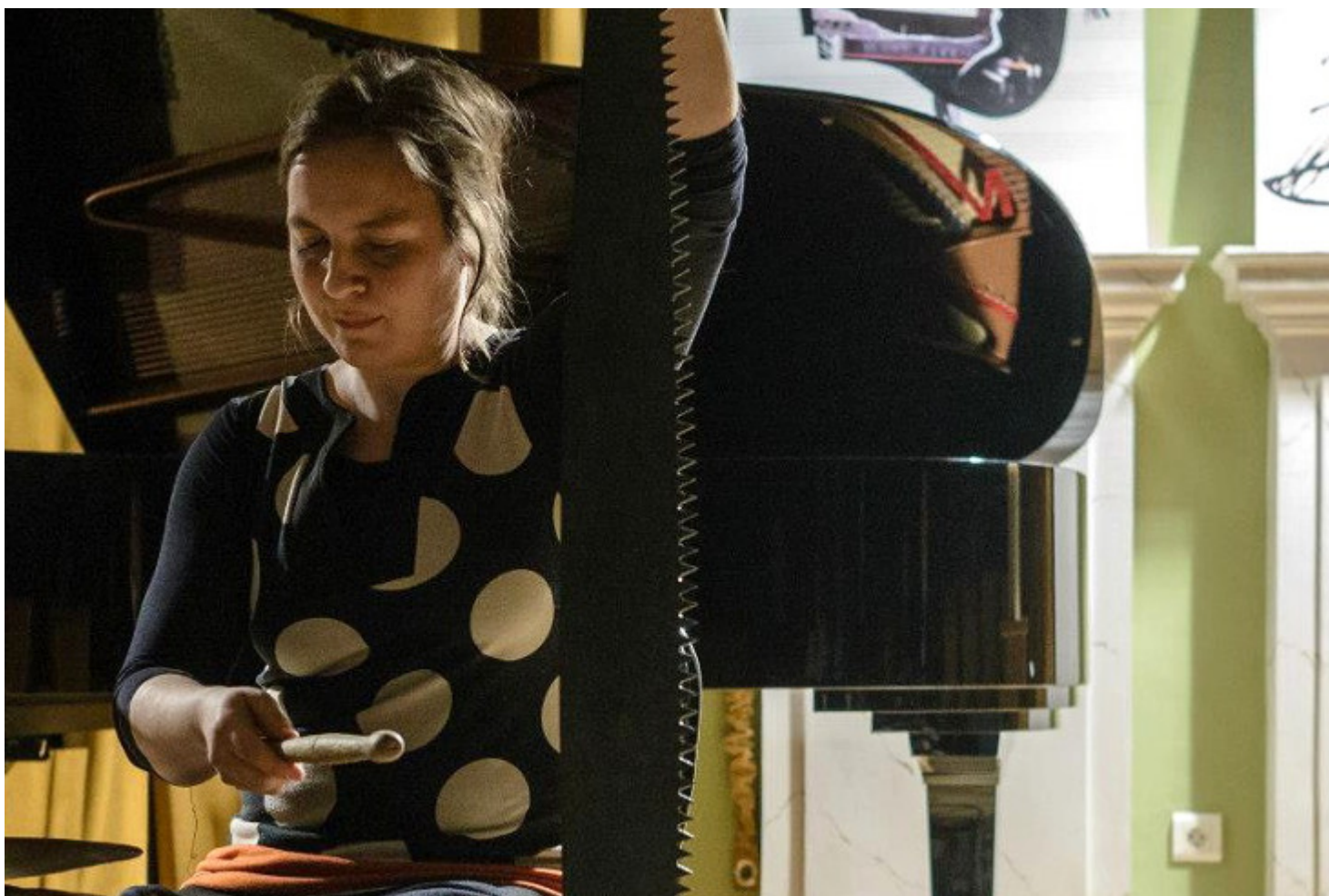


# Eksperymentowanie

**Warsztat skoncentrowany będzie na nauce dwóch najbardziej charakterystycznych dla Polski środkowej i najczęściej notowanych przez Oskara Kolberga tańców wirowych: polki i oberka.**



Podstawowym narzędziem pracy będzie uważne, osobiste słuchanie muzyki i obserwacja w jaki sposób ona działa, czy porusza i jak porusza uczestników, mieszkańców współczesnej metropolii. W trakcie rozmaitych ćwiczeń rytmicznych, gier, zabaw i eksperymentów ruchowych sprzyjających indywidualnym poszukiwaniom i improwizacji będzie można doświadczyć piękna, siły, a nawet transowej natury muzyki, dzięki czemu archaiczny taniec może się stać doświadczeniem żywym, spontanicznym i osobistym. Istotną wartością warsztatu - zgodnie z zapowiedziami organizatorów - ma być również wspólnotowy wymiar tradycyjnych polskich tańców wirowych, wynikający z bezpośredniego kontaktu z muzykantami i innymi tancerzami.

Warsztat przeznaczony jest zarówno dla początkujących, jak i dla osób już tańczących, które czują potrzebę pogłębienia swoich umiejętności.

Warsztaty podzielone będą na minicykle (majowy i czerwcowy) obejmujące po dwa spotkania. Pierwszeństwo zapisu mają osoby, które zadeklarują udział w obu cyklach. Treść warsztatów nie będzie się powtarzać - można więc uczestniczyć we wszystkich.

Prowadzenie:

Emilia Herda – etnolog, bębniarka, tancerka, wokalistka. Członkini zespołów Czarne Motyle, Wędrowiec, Kołowrót. Od wielu lat prowadzi autorskie warsztaty polskich tańców tradycyjnych m. in. podczas kolejnych edycji Taboru Domu Tańca.

Do warsztatów zagrają:

Katarzyna Szurman / skrzypce

Katarzyna de Latour / skrzypce i bębenek

Zapisy: oberrok@wp.pl

Czas: 17.05, 24.05, 7.06 i 14.06, w godzinach 15:00-17:30

Miejsce: Warszawa, Znośna Lekkość Bytu (ul. Lubelska 30/32) – 17.05, 7.06 i 14.06 oraz Scena Lubelska (ul. Lubelska 30/32) – 24.05

Na zdjęciu: Emilia Herdam fot. Piotr Baczewski