

Nowe utwory w Kanonie!

***Claire de Lune* Debussy'ego, *Audite Mortales* Bartłomieja Pękiela oraz *Magnificat* Mikołaja Zieleńskiego to nowe nabytki w Kanonie Muzykoteki Szkolnej.**



Kanon uzupełnia jeden ze sztandarowych utworów przełomu XIX i XX wieku, *Claire de Lune* Debussy'ego. **Monika Pasiecznik** [napisała o nim](#): „Są takie utwory, których fragmenty każdy zna, przynajmniej ze słyszenia. Należy do nich *Światło księżycy* Claude'a Debussy'ego, nastrojowa kompozycja fortepianowa. To trzecia część *Suity bergamaskiej*, cyklu utworów na fortepian, na który składają się ponadto: *Preludium*, *Menuet* i *Passepied*. Suita jest wczesnym utworem Debussy'ego, została napisana w 1890 roku, ale publikacji doczekała się dopiero w roku 1905. Tytuł *Światło księżycy* pochodzi z wiersza **Paula Verlaine'a**, opublikowanego w 1869 roku i należącego do tomu *Fêtes galantes*. Poeta inspirował się malarstwem Watteau, ukazującym wyidealizowane krajobrazy, zaludnione bohaterami *commedii dell'arte*, część z nich (Arlekin i Brighella) pochodzi z Bergamo. Stąd też *Suita bergamaska*”.

O *Audite mortales* polskiego XVII-wiecznego kompozytora Bartłomieja Pękiela [czytamy](#), że reprezentuje wszystkie najlepsze cechy języka dźwiękowego włoskiego baroku. Jest to opowieść o Sądzie Ostatecznym. Dzieło Pękiela ukazuje podział ludzkości na wybranych i potępionych.

Trzecim utworem jest *Magnificat*, barokowa kompozycja **Mikołaja Zieleńskiego**. „W kompozycji Zieleńskiego narracja jest żywa i efektowna, trzy chóry różnej wysokości dialogują ze sobą, w miarę rozwoju utworu wymiana myśli muzycznych zagęszcza się, oba zespoły *wpadają sobie w słowo*, frazy zazębiają się, ostatecznie dzieło zwieńczone zostaje wspaniałym, pełnym blasku, majestatycznym tutti. Muzyka działa potężnie poprzez swe walory przestrzenne i kolorystyczne, grę silnych kontrastów i wigor rytmiczny” – [pisze o nim](#) **Ewa Obniska**.

Zapraszamy do słuchania. To na pewno nie koniec uzupełnień naszego zbioru!

Ilustracja: „Miłość we włoskim teatrze”, Jean-Antoine Watteau, [Wikimedia Commons](#), PD