

Kilar bez tajemnic!

Wyjątkowa muzyczna kolekcja poświęcona twórczości Wojciecha Kilara dostępna jest od dziś na Ninateka.pl! To największy zbiór nagrań polskiego kompozytora on-line, zdigitalizowanych w wysokiej jakości, uzupełnionych przystępnymi opisami, materiałami filmowymi i playlistami, które ułatwiają muzyczną podróż po jego twórczości. Zapraszamy [do Ninateka.pl](http://Ninateka.pl)!



Kolekcja stworzona w ramach portalu Ninateka.pl jest największą bazą nagrań [Wojciecha Kilara](#) w sieci. W serwisie znajduje się **ponad 130 utworów**, od najbardziej znanych tematów muzycznych z [Draculi](#) Francisa Forda Coppoli i [Portretu damy](#) Jane Campion po mniej znane szerokiej publiczności wybitne utwory napisane dla estrady koncertowej i filharmonii, takie jak awangardowe *Riff 62* i [Upstairs-Downstairs](#), czy czerpiące z folkloru [Orawa](#), [Kzesany](#) i [Kościelec 1909](#).

Kolekcja Wojciecha Kilara jest czymś więcej niż obszernym internetowym archiwum utworów kompozytora. Jego twórczość została na nowo zbadana i opracowana przez zespół muzykologów pod kierunkiem dr hab. Iwony Lindstedt. Wykorzystano między innymi nowo odkryte materiały z archiwum prywatnego kompozytora. Kolekcja zawiera niepublikowane dotąd zdjęcia, szczegółowe omówienia utworów, wzbogacone o wypowiedzi samego twórcy, opinie krytyków i muzykologów, pochodzące najczęściej z okresu powstania dzieł.

Posłuchaj utworu *Riff 62* z kolekcji Wojciecha Kilara:

Ważnym elementem kolekcji jest zakładka poświęcona kompozycjom napisanym na potrzeby kina. „[Muzyka filmowa](#)” gromadzi 50 fachowych tekstów poświęconych najważniejszym ścieżkom dźwiękowym napisanym przez Kilara do polskich i zagranicznych tytułów takich jak: *Nikt nie woła* Kazimierza Kutza, *Lalka* Wojciecha Jerzego Hasa, *Struktura kryształu* Krzysztofa Zanussiego, *Ziemia obiecana*, *Pan Tadeusz* Andrzeja Wajdy, *Śmierć i dziewczyna* i *Dziewiąte wrota* Romana Polańskiego oraz wspomniane filmy Coppoli i Campion. Tekstom towarzyszą nagrania i około **120 fragmentów filmów** z najważniejszymi motywami muzycznymi autorstwa Kilara.

„Kilar jak żaden inny kompozytor w XX wieku wpłynął na kształt i brzmienie polskich filmów. Jego marsze nadały im tempo i rytm, a następnie – w tan porwały walce, tanga, polonezy, salta i mazury. Nie sposób wyobrazić sobie dzieł Zanussiego, Kutza czy Wajdy bez motywów Kilara, z których wiele wiedzie przedłużony żywot poza ekranem (o weselach i studniówkach nie wspominając)” – podkreśla **Jan Topolski**, autor tekstów o muzyce filmowej Kilara.

W poruszaniu się po kolekcji pomagają: chronologiczny spis dzieł „[Etapy twórczości](#)”, „[Alfabet](#)” z hasłami omawiającymi charakterystyczne dla twórcy pojęcia, zjawiska i osoby z jego życia, „[Playlisty](#)” znawców i miłośników twórczości Kilara wraz z komentarzami i sekcja „[Filmy o Kilarze](#)”, w której znalazły się materiały filmowe związane z kompozytorem, w tym rozmowy z artystą i ludźmi, którzy z nim współpracowali. Ważnym elementem serwisu jest również „[Oś czasu](#)”, która umieszcza wydarzenia z życiorysu i twórczości Kilara w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, na tle biogramów innych polskich kompozytorów XX i XXI wieku.

W Muzykotece, z okazji premiery serwisu, [prezentujemy nagrania kompozycji Wojciecha Kilara](#) zarejestrowane jesienią 2014 roku na krakowskim Festiwalu Muzyki Filmowej podczas **koncertu FMF Youth Orchestra „Młodzi na poważnie”** we współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym S.A. Wśród utworów znajduje się m.in. [słynny polonez z filmu *Pan Tadeusz Andrzeja Wajdy*](#), hit balów studniówkowych. FMF Youth Orchestra to orkiestra złożona z najzdolniejszych uczniów krakowskich szkół muzycznych wykonujących najpiękniejsze przeboje muzyki filmowej.

W cyklu OBRAZKOWO przedstawiamy natomiast [rysunkową anegdotę autorstwa Andrzeja Wieteski](#), poświęconą pozamuzycznemu hobby Wojciecha Kilara.

Oto słynny *Polonez z filmu „Pan Tadeusz”* autorstwa zmarłego pod koniec 2013 roku kompozytora:

Fot. Euzebiusz Niemiec / AKPA