



Łańcuch XIV

Lutosławski i XX-wieczne konteksty jego muzyki

7 koncertów, kilkanaście dzieł klasyki pierwszej połowy XX wieku, które ukształtowały twórczość Witolda Lutosławskiego. Znakomici wykonawcy (m.in. Olga Pasiecznik, Kwartet Śląski, NOSPR) i repertuar. XIV edycja festiwalu Łańcuch poświęconego pamięci kompozytora zbliża się wielkimi krokami. Wszystkie wydarzenia odbywają się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego przy ul. Modzelewskiego 59 w Warszawie. Start koncertów o godzinie 19.

Sobota 28 stycznia 19.00

Karol Szymanowski (1882-1937)

III Symfonia „Pieśń o nocy” op. 27 na głos, chór mieszany i orkiestrę (1916) do słów Mewlany Dżalaludina Rumiego w przekładzie Tadeusza Micińskiego

Maurice Ravel (1875-1937) *Szeherazada* na głos i orkiestrę (1903) do słów Tristana Klingsora

Witold Lutosławski (1913-1994) [*IV Symfonia*](#) (1992)

Wykonawcy: Iwona Sobotka – sopran, Andrzej Lampert – tenor, Chór Filharmonii Krakowskiej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Aleksander Liebreich - dyrygent

Niedziela 29 stycznia 19.00

Igor Strawiński (1882-1971)

Trzy utwory na kwartet smyczkowy (1914/18)

Karol Szymanowski (1882-1937)

II Kwartet smyczkowy op. 56 (1927)

Anton Webern (1883-1945)

Sześć bagatel na kwartet smyczkowy op. 9 (1913)

Witold Lutosławski (1913-1994)

[Kwartet smyczkowy](#) (1964)

Wykonawcy: Kwartet Śląski

Niedziela 5 lutego 2017 19.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego ul. Modzelewskiego 59

Witold Lutosławski (1913-1994)

[Lullaby for Anne-Sophie](#) na skrzypce i fortepian (1989)

Karol Szymanowski (1882-1937)

La Berceuse d'Aïtacho Enia op. 52 na skrzypce i fortepian (1925)

Rymy dziecięce. Dwadzieścia piosenek dla dzieci op. 49 na głos i fortepian do słów Kazimiery Iłłakowiczówny (1923) - wybór

Witold Lutosławski

[Pięć pieśni](#) na głos żeński i fortepian do słów Kazimiery Iłłakowiczówny (1957)

Karol Szymanowski

Trzy kaprysy Paganiniego op. 40 na skrzypce i fortepian (1918) nr 3: Kaprys nr 24 a-moll

Witold Lutosławski

[Wariacje na temat Paganiniego](#) na 2 fortepiany (1941)

Karol Szymanowski

Mity. Trzy poematy op. 30 na skrzypce i fortepian (1915)

Witold Lutosławski

[Partita](#) na skrzypce i fortepian (1984)

Wykonawcy: Joanna Freszel – sopran, Mariusz Rutkowski – fortepian, Katarzyna Krzyżanowska – mezzosopran, Łukasz Chrząszcz – fortepian, Tanja Becker-Bender – skrzypce, Peter Nagy – fortepian, Ravel Piano Duo: Agnieszka Kozło – fortepian, Katarzyna Sokołowska – fortepian

Poniedziałek 6 lutego 2017 19.00

Witold Lutosławski (1913-1994)

[Uwertura smyczkowa](#) (1949)

[Koncert podwójny](#) na obój, harfę i orkiestrę kameralną (1980)

Igor Strawiński (1882-1971)

Concerto in D (1946)

Karol Szymanowski (1882-1937)

Mandragora. Pantomima w trzech sprawach op. 43 (1920) na tenor i orkiestrę kameralną do libretta L. Schillera, R. Bolesławskiego i kompozytora

Wykonawcy: Maksymilian Lipień – obój, Giedrė Šiaulytė – harfa, Orkiestra Kameralna m. Tychy AUKSO, Marek Moś - dyrygent

Piątek 10 lutego 2017 19.00

Witold Lutosławski (1913-1994)

[Tune for Martin Nordwall na trąbkę solo](#)

[Mini-Uwertura](#) na kwintet blaszany

[Preludia taneczne](#)

[łańcuch I](#)

[Grave](#) na wiolonczelę i smyczki

[Preludia i fuga](#) na 13 instrumentów smyczkowych

Wykonawcy: Chain Ensemble

Magdalena Bojanowicz - wiolonczela Andrzej Bauer - dyrygent

Sobota 11 lutego 2017 19.00

Karol Szymanowski *Pieśń Roksany* z opery *Król Roger* op. 46 (1924) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Andrzej Orkisz)

Witold Lutosławski [Grave. Metamorfozy](#) na wiolonczelę i fortepian (1981)

Karol Szymanowski *Preludium h-moll na fortepian* op. 1 nr 1 (1905) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. B. Koziak)

Berceuse d'Aïtacho Enia na skrzypce i fortepian op. 52 (1925) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak)

Dwa mazurki z cyklu *Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50 (1925) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Jerzy Bauer)

Taniec z baletu-pantomimy *Harnasie* op. 55 (1931) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak)

Witold Lutosławski [Wariacja Sacherowska](#)

Karol Szymanowski *Etiuda b-moll* op. 4 – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Kazimierz Wiłkomirski)

Cztery pieśni kurpiowskie z cyklu *Pieśni kurpiowskich* op. 58 (1932) – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Bartosz Koziak)

Sonata d-moll op. 9 – wersja na wiolonczelę i fortepian (opr. Kazimierz Wiłkomirski)

Wykonawcy: Bartosz Koziak – wiolonczela, Agnieszka Kozło - fortepian

Niedziela 12 lutego 2017 19.00

Gabriel Fauré (1845 – 1924) *Prélude* z suity *Pelléas et Mélisande* op. 80 (1898)

Karol Szymanowski (1882-1937) *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 na sopran i orkiestrę (1915) do słów Zofii Szymanowskiej

Alexander Zemlinsky (1871 – 1942) *Sinfonietta* op. 23 (1934)

Witold Lutosławski (1913-1994)

[Chantefleurs et chantefables](#) na sopran i orkiestrę (1990) do słów Roberta Desnos

[łańcuch III](#) na orkiestrę (1986)

Wykonawcy: Olga Pasiecznik – sopran, Sinfonia Varsovia, Renato Rivolta - dyrygent

Czas: 28.01 – 12.02

Miejsce: Warszawa, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, ul. Modzelewskiego 59

www.lutoslawski.org.pl