



Paszporty Polityki 2017

Poznaliśmy 21 nominowanych w siedmiu kategoriach. Kogo wyróżniono w kategorii Muzyka poważna?

Joanna Freszel

Sopranistka. Przez jury Paszportów Polityki nominowana m.in. „za wszechstronność, kreatywność, precyzyjność, sceniczny wdzięk i swobodę śpiewania w najrozmaitszych estetykach muzycznych”.

Joanna Freszel jest absolwentką Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2013) oraz Wydziału Wokalnego na tej samej uczelni w klasie prof. Jadwigi Rappé (2012). W 2006 z wyróżnieniem obroniła dyplom mgr inż. Ochrony Środowiska w SGGW w Warszawie. Zdobywczyni wielu nagród na konkursach wokalnych, Uczestniczka licznych festiwali, m.in. Warszawskiej Jesieni, Festiwalu Prawykonawców, Festiwalu 7 Nurtów i Festiwalu Sztuki Wokalnej. Współpracowała m.in. z Sinfonią Iuventus, Kwartetem Śląskim, Orkiestrą AUKSO, zespołem proMODERN oraz Orkiestrą Symfoniczną Camerata Viva.

W grudniu 2015 roku wydała swoją debiutancką płytę *real life song* z utworami młodych kompozytorów współczesnych, która oprócz nominacji do nagrody Fryderyki 2016 została nagrodzona przez Academie du Disque Lyrique Złotym Orfeuszem w kategorii Najlepsza Interpretacja Muzyki Współczesnej.

Poniżej występ artystki w audycji *Five o'clock*.

Artur Zagajewski

Artur Zagajewski urodził się w 1978 roku w Tomaszowie Mazowieckim. Jednym z ulubionych źródeł dźwięku Zagajewskiego są instrumenty stworzone z rur PCV. Jego muzyka przepełniona jest sonorystycznymi poszukiwaniami. Napisał ponad 20 utworów, zajmuje się też badaniami nad muzyką rockową. Jest autorem wykładów i współpracownikiem pism muzycznych. Utwory Artura Zagajewskiego grano na najważniejszych polskich i międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej. Prowadzi wykłady i warsztaty dla młodzieży z zakresu muzyki XX i XXI w. Jest członkiem komisji programowej Warszawskiej Jesieni.

Do jego utworu *EC 14* Piotr Stasik, w ramach cyklu *AUDIOWIZJE*, stworzył na zlecenie Muzykoteki Szkolnej teledysk, który miał premierę w czerwcu 2015 roku.

Piotr Sałajczyk

Pianista, urodzony w 1982 r. w Warszawie. Jury Paszportów Polityki nominowało go m.in. „za wrażliwość i inteligencję, z którymi podchodzi do zapominanego na naszych estradach repertuaru”. Absolwent, obecnie adiunkt Akademii Muzycznej w Katowicach; studia uzupełniał w Mozarteum w Salzburgu, gdzie do dziś jest pianistą Letniej Akademii. Występuje jako solista i kameralista, współpracuje m.in. z Apollon Musagète Quartett, Piotrem Pławnerem, Agatą Zubel, Kwartetem Śląskim. Dokonał wielu prawykonań muzyki najnowszej. Występował m.in. z Filharmonią Narodową, NOSPR, Sinfonią Iuventus, AUKSO, Sinfonietta Cracovia, na festiwalach w kraju i za granicą: Warszawskiej Jesieni, Beijing Modern Music Festival w Chinach, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Budapeszteńskiej Wiośnie, Sommets Musicaux de Gstaad, Musique et Neige w Les Diablerets, festiwalu Kwartet Śląski i jego goście, Festiwalu Prawykonań NOSPR, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Aksamitnej Kurtynie we Lwowie, Intersonanzen w Poczdamie, Unerhörte Musik w Berlinie

Jego debiutancka płyta z ostatnimi sonatami Ludwiga van Beethovena i Franza Schuberta (*DUX*, 2011 r.) otrzymała tytuł „Maestro” francuskiego miesięcznika „Pianiste”. Niezwykłym wydarzeniem fonograficznym jest wydany w tym roku przez *DUX* album z pierwszym w historii nagraniem kompletu utworów fortepianowych Juliusza Zarębskiego, ulubionego ucznia Liszta.

W nominacjach wzięli udział: Anna S. Dębowska („Gazeta Wyborcza”, „Beethoven Magazine”), Jacek Hawryluk (Polskie Radio Dwójka), Dorota Kozińska (publicystka niezależna), Jacek Marczyński („Rzeczpospolita”), Monika Pasiecznik („Odra”), Jakub Puchalski (publicysta niezależny), Adam Rozlach (Polskie Radio Jedynka), Adam Suprynowicz (Polskie Radio Dwójka), Marlena Wieczorek (Meakultura.pl), Kinga A. Wojciechowska („Presto”).

Nominowani w kategorii Muzyka popularna: zespół Hańba!, Marek Pędziwiatr i Stefan Wesołowski. Lista wszystkich nominowanych [na stronie nagrody](#).