

Dzika Muzyka #14: Basy znad Prozny

Opowieść o tradycjach i korzeniach polskiej muzyki

Piotr Piszczatowski - muzyk, aktor i twórca „Targowiska Instrumentów” (miejsca spotkań twórców instrumentów z całej Polski, odbywającego się w ramach festiwalu „Wszystkie Mazurki Świata”) odwiedza Mateusza Raszewskiego, młodego skrzypka, który kiedyś uczył się gry na instrumencie u słynnego Jana Gacy, a teraz zajmuje się rekonstrukcją basów kaliskich. Jest to dwustrunowy starodawny instrument, niegdyś często spotykany w regionie sąsiadującym z Kaliszem, na terenach wokół rzeki Prozny. Wykonuje się go wydłubując formę w całości z jednego pnia sosny lub topoli. Poszukiwanie śladów tego instrumentu zaprowadziło Raszewskiego do skrzypka Leona Lewandowskiego, który doskonale pamięta muzykę, jaka była na grana na kaliskich basach. Instrumentu tego używają również młodzi muzycy z kapeli Gołoborze.