



Łańcuch XV

Okrągła edycja warszawskiego festiwalu dedykowanego Witoldowi Lutosławskiemu

[Festiwal Łańcuch XV](#) to 6 koncertów odbywających się na przełomie stycznia i lutego w koncertowym Studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Celem festiwalu jest pokazanie, jak muzyka Lutosławskiego nawiązywała dialog z twórczością największych kompozytorów XIX i XX wieku.

Plan koncertów:

Sobota, 27 stycznia, godz. 19.00

Koncert będzie poświęcony muzyce symfonicznej w dorobku Debussy'ego, Szymanowskiego i Lutosławskiego.

Witold Lutosławski *Łańcuch III* na orkiestrę (1986)

Karol Szymanowski *IV Symfonia „Symphonie concertante”* na fortepian i orkiestrę op. 60 (1932)

[przerwa]

Claude Debussy *Nokturny. Tryptyk symfoniczny* na orkiestrę i chór żeński (1899)

Witold Lutosławski *Mi-parti* na orkiestrę (1976)

Peter Jablonski – fortepian

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Anna Szostak – przygotowanie Zespołu

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

Alexander Liebreich – dyrygent

Niedziela, 28 stycznia, godz. 18.00

Zestawienie utworów w tym programie pozwala zaobserwować, jak kształtował się indywidualny język muzyczny Witolda Lutosławskiego od względnie wczesnego etapu do pełnej dojrzałości.

Witold Lutosławski *Uwertura smyczkowa* (1949)

Witold Lutosławski *Trio* na obój, klarnet i fagot (1945)

Witold Lutosławski *Paroles tissées* na tenor i orkiestrę kameralną do słów Jeana-François Chabruna (1965)

[przerwa]

Witold Lutosławski *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i 13 instrumentów smyczkowych (1981)

Witold Lutosławski *Muzyka żałobna* na orkiestrę smyczkową (1958)

Karol Kozłowski – tenor

Maria Leszczyńska – wiolonczela

Chain Ensemble

Andrzej Bauer – kierownictwo artystyczne, dyrygent

Sobota, 3 lutego, godz. 19.00

Trzy oblicza kwartetu w twórczości kompozytorów polskich - od skromnej, lecz pięknej i zawsze z przyjemnością słuchanej młodzieńczej kompozycji Stanisława Moniuszki, poprzez znakomity utwór coraz lepiej poznawanej i coraz bardziej docenianej w świecie Grażyny Bacewicz, do osamotnionego w swoim nowatorstwie [arcydzieła Witolda Lutosławskiego](#).

Stanisław Moniuszko *II Kwartet smyczkowy F-dur* (1840)

Grażyna Bacewicz *IV Kwartet smyczkowy* (1949)

[przerwa]

Witold Lutosławski *Kwartet smyczkowy* (1964)

Lutosławski Quartet

Bartosz Woroch – 1 skrzypce

Marcin Markowicz – 2 skrzypce

Artur Rozmysłowicz – altówka

Maciej Młodawski - wiolonczela

Niedziela, 4 lutego, 18.00

Koncert będzie prezentacją muzyki polskich kompozytorów XX-wiecznych, którzy nawiązywali do folkloru. Oprócz kilku inspirowanych muzyką ludową utworów Lutosławskiego, będzie można też posłuchać dzieł Zygmunta Krauze, Zbigniewa Turckiego i Stefana Kisielewskiego.

Witold Lutosławski *Mała suita* na orkiestrę (1951)

Witold Lutosławski *Tryptyk śląski* na sopran i orkiestrę do słów ludowych (1951)

Zygmunt Krauze *Preludia do „Bukolik”* na orkiestrę (2016)

Witold Lutosławski *Bukoliki* na fortepian (1952)

[przerwa]

Zbigniew Turcki *Mała uwertura* na orkiestrę (1955)

Stefan Kisielewski *Symfonia w kwadracie* na orkiestrę

Ewa Tracz – sopran

Zygmunt Krauze – fortepian

Polska Orkiestra Radiowa

Michał Klauza – dyrygent

Środa 7 lutego 2018 19.00

Obok uznanych arcydzieł Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego w programie koncertu zostaną przypomniane godne znacznie większej popularności utwory takie jak *IV Sonata* Grażyny Bacewicz i *Andante e Allegro* Artura Malawskiego, a także jedna ze wczesnych kompozycji Alfreda Sznitkego.

Artur Malawski *Andante e Allegro* na skrzypce i fortepian (1949)

Grażyna Bacewicz *IV Sonata* na skrzypce i fortepian (1949)

Witold Lutosławski *Partita na skrzypce i fortepian* (1984)

[przerwa]

Karol Szymanowski *Mity. Trzy poematy* na skrzypce i fortepian (1915)

Alfred Sznitke *I Sonata* na skrzypce i fortepian (1963)

Jakub Jakowicz – skrzypce

Bartosz Bednarczyk – fortepian

Niedziela 11 lutego 2018 18.00

Oprócz arcydzieł Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego w czasie koncertu usłyszymy utwory kompozytorów mniej znanych, Jerzego Fitelberga i Krzysztofa Meyera.

Jerzy Fitelberg *Nokturn* na orkiestrę (1944)

Karol Szymanowski *I Koncert na skrzypce i orkiestrę* op. 35 (1916)

[przerwa]

Krzysztof Meyer *Musique de la lumière et de la pénombre* na orkiestrę kameralną op. 118 (2012)

Witold Lutosławski *Koncert na orkiestrę* (1954)

Agata Szymczewska – skrzypce

Sinfonia Varsovia

Andrey Boreyko – dyrygent

Bilety na festiwal są do nabycia na miejscu [lub przez internet](#). Cena: od 30 PLN.