

Urszula Kryger | Five o'clock

Wybitna mezzosopranistka z wizytą w audycji Agaty Kwiecińskiej

Odcinek prowadzonych przez Agatę Kwiecińską spotkań poświęcony był wybitnej mezzosopranistce Urszuli Kryger. Artystka uzyskała dyplom w klasie fortepianu w Akademii Muzycznej w Łodzi, a dopiero cztery lata później, na tej samej uczelni, ukończyła klasę śpiewu. Dziś jest jedną z najbardziej cenionych polskich śpiewaczek. Młodych adeptów wokalistyki kształci w prowadzonej przez siebie klasie śpiewu w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Często sięga po repertuar współczesny – Paweł Mykietyn napisał dla niej partię Chrystusa w swej *Pasji wg św. Marka*, a także obsadził ją w roli Naphty w operze *Czarodziejska góra*.

Rozmowa z Urszulą Kryger oraz z towarzyszącą jej pianistką Katarzyną Jankowską dotyczyła rozmaitych aspektów sztuki wykonawczej, kształcenia młodych wykonawców, współpracy w duecie oraz poszczególnych pozycji z jej repertuaru, w tym (oprócz utworów Mykietyna) także pieśni Stanisława Moniuszki. W audycji udział wzięli także śpiewaczka Jadwiga Rappé (alt) oraz pianista Mariusz Rutkowski.

W audycji zaprezentowano następujące utwory:

Antonin Dvořák, *Zelenaj se, zelenaj* z cyklu *Moravské dvojspěvy* op. 32

Johannes Brahms, *Wie Melodien zieht es mir* op. 105 nr 1; *Feldeinsamkeit* op. 86 nr 2; *Meine Liebe ist grün* op. 63 nr 5

Stanisław Moniuszko, *Prząśniczka* (nagranie z I Konkursu Moniuszkowskiego z 1992 roku)

Stanisław Moniuszko, *Do Niemna*

Stanisław Moniuszko, *Złota rybka*

Karol Szymanowski, *Łabędź* op. 7

Paweł Mykietyn, *Pasja według św. Marka*, fragmenty (CD Narodowy Instytut Audiowizualny, 2011)

Gabriel Fauré, *Mandoline* op. 58 nr 1; *Les Berceaux* op. 23 nr 1; *Automne* op. 18 nr 3

Johannes Brahms, *Klänge* op. 66 nr 1; *Die Schwestern* op. 61 nr 1

Aleksander Dragomyżski, *Diewicy krasawicy*

Cesare Cui, *Tuczki niebesnyje* op. 19 nr 6

Fryderyk Chopin, *Precz z moich oczu*

Fryderyk Chopin, *Moja pieszczotka*