



Klasykę, czyli Masecki i goście

Muzyka klasyczna w knajpie? Marcin Masecki zaprasza do warszawskiego Baru Studio!

Kwintet Es-dur na fortepian i instrumenty dęte Mozarta to wyjątkowa pozycja. Obok kwintetu Beethovena Op. 16 – otwarcie nawiązującego do Mozartowskiego – jest jedynym utworem napisanym na taki skład instrumentalny. Kompozycja pochodzi z 1784 roku, jednego z najpłodniejszych w krótkim życiu Mozarta. Poza *Kwintetem* napisał wtedy sześć koncertów fortepianowych z towarzyszeniem orkiestry, kwartet smyczkowy, dwie sonaty fortepianowe i zestaw wariacji na fortepian. Niezależnie prowadził intensywną działalność pedagogiczną i koncertową. Na dodatek dwa razy się przeprowadzał oraz został przyjęty do loży masońskiej.

W Barze Studio *Kwintet* również znajdzie się w dobrym towarzystwie. Na początek usłyszymy solową *Sonatę skrzypcową C-dur* Jana Sebastiana Bacha w opracowaniu Marcina Maseckiego na trio stroikowe. Następnie *Toccatę z V Symfonii Organowej* Charlesa-Marie Widora, jednego z najwybitniejszych organistów francuskich XIX wieku, baśniowo-romantycznie nawiązujących do Bacha, w opracowaniu na dwa pianina. W dalszej kolejności *Fantazję* Mozarta na organy mechaniczne, tym razem na organkach elektroakustycznych Philipsa z towarzyszeniem fagotu. Przedostatnią pozycją - kanon na sześć głosów *Leck mich im Arsch* - przypomni nam że geniusz Mozarta był równie blisko nieba, jak i ziemi. Na koniec słynny *Kwintet Es-dur*.

Wystąpi zespół w składzie:

Marcin Masecki - pianino
Grzegorz Tarwid - pianino
Sasza Aleksandrowicz - obój
Michał Robak - klarnet
Szymon Michalik - fagot
Krzysztof Stencel - waltornia

Bilety: 35–45 PLN, do kupienia [przez serwis Ekobilet](#).

Zachęcamy do [śledzenia wydarzenia na Facebooku](#).

Czas: 15.02, godz. 20.30

Miejsce: Warszawa, Bar Studio, Plac Defilad 1