

Barbara Kinga Majewska | Five o'clock

Franz Schubert i Kate Bush? Te dwa światy łączy w swoim repertuarze Barbara Kinga Majewska!

Gościem Agaty Kwiecińskiej w prowadzonym przez nią cyklu spotkań ze znanymi polskimi muzykami była Barbara Kinga Majewska. Wokalistka specjalizuje się w muzyce współczesnej, w audycji opowiada o zawiłościach swej drogi artystycznej, o współpracy z kompozytorami (m.in. Pawłem Mykietynem i Sławomirem Wojciechowskim) i wykonawcami (zespół Kwadrofonik). Mówi także o impulsive, jakim dla obrania kariery wokalne była dla niej twórczość Kate Bush i Fanny Mendelssohn, o swej roli w operze *Lost Highway* Olgi Neuwirth, o emisji głosu, opracowaniu Schubertowskiego cyklu *Winterreise*, którego dokonała wraz z towarzyszącą jej w audycji pianistką Emilią Sitarz oraz o postaci i pieśniach Ireny Wieniawskiej (Poldowski, córki Henryka Wieniawskiego).

Z Barbarą Kingą Majewską [rozmawialiśmy o edukacji muzycznej](#), m.in. o tym jak wygląda ona w Niemczech.

Śpiewaczka jest też współpracowniczką Muzykoteki – autorką [cyklu tekstów wspólnie z NUTY](#) i cyklu [Muzyczne smaki](#), czyli scenariusza nietypowych zajęć łączących muzykę... z kulinariami.

Lista zaprezentowanych utworów:

Paweł Mykietyn, *Piosenka Kławdii* z opery *Czarodziejska Góra*

Kate Bush, *Warm and Smoothing* (nagranie Kate Bush, Sony 1980)

Fanny Mendelssohn Hensel, *Harfens Lied*

Franz Schubert, z cyklu *Winterreise: Die Post, Muth!, Irrlicht*

Irena Wieniawska, *Cythere, Circonspection, Spleen*