

Camerata Silesia i Anna Szostak | Five o'clock

Od Palestriny do Beatlesów. Spotkanie z chórem Camerata Silesia i jego założycielką Anną Szostak

Kiedy w opisie jakiegoś koncertu znajduje się nazwa Camerata Silesia, to wiadomo, że będzie on udany. Katowicki chór pod dyrekcją Anny Szostak ma opinię zespołu do zadań specjalnych, który poradzi sobie z każdą, nawet najbardziej karkołomną partyturą. Grupa powstała w 1990 roku. Występowała na najważniejszych festiwalach oraz konkursach muzyki dawnej i współczesnej. Ma na koncie liczne prawykonania muzyki najnowszej, a także znakomite interpretacje muzyki dawnej. Sięga również po opracowania muzyki rockowej, gospel czy bluesa.

Zespół docenili najważniejsi współcześni polscy kompozytorzy: Paweł Szymański, Krzysztof Krauze, Agata Zubeł czy Krzysztof Penderecki. Brał udział w nagraniu kilkudziesięciu płyt, a ich oficjalna dyskografia zawiera kilkanaście albumów. Te wszystkie sukcesy spowodowały, że chór, którego początki były wyjątkowo skromne, stał się oficjalną miejską instytucją, co zawiera się w jego rozszerzonej nazwie – Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

Lista zaprezentowanych utworów:

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Stabat Mater* (fragmenty),

Bartłomiej Pękiel *I Missa senza le cerimonie: Agnus Dei*,

Arvo Pärt *Magnificat*,

Olivier Messiaen *O sacrum convivium*,

Marcel Pérès *Missa ex tempore* (fragmenty),

Karol Szymanowski *Sześć pieśni kurpiowskich: Panie muzykancie prosim zagrać walca*,

John Lennon *Because* (oprac. Roger Emerson),

My Lord What a Morning (oprac. Larry Farrow),

Don Gibson *I Can't Stop Loving You* (oprac. Paweł Tomaszewski),

Hoagland Howard Carmichael *Georgia On My Mind* (oprac. Wojciech Myrczek),

Ezekiel Saw de Wheel (oprac. William L. Dawson)