

# Agogika

## Agogika to element muzyki, który odnosi się do jej tempa, czyli szybkości

Tempo może być szybkie lub wolne, a także umiarkowane. W trakcie trwania muzyki może się ono zmieniać. Ma także wpływ na brzmienie muzyki i sposób jej odczuwania przez słuchacza. Ten sam utwór muzyczny będzie brzmiał zupełnie inaczej, jeśli zagramy go szybko lub wolno.

Kompozytorzy i muzycy używają na określenie tempa włoskich nazw. Tempo można wyznaczyć dość dokładnie za pomocą urządzenia zwanego metronomem. Podobnie jak cykający zegar, [metronom](#) wybija stały puls, do którego grając trzeba się dostosować.

Najczęściej stosowane tempa i ich włoskie nazwy to:

### tempa wolne

- [largo](#) – szeroko, bardzo powoli
- [lento](#) – powoli, wolno
- [adagio](#) – wolno, powoli
- [grave](#) – poważnie, ciężko, wolno

### tempa umiarkowane

- [andante](#) – z wolna, w tempie spokojnego kroku
- *moderato* – umiarkowanie
- *allegretto* – dość żywo (nieco wolniej niż allegro)

### tempa szybkie

- [allegro](#) – prędko, ruchliwie, wesoło
- *vivo* – żywo
- [vivace](#) – prędko, z ożywieniem
- [presto](#) – szybko

W pewnych miejscach utworu tempo może się stopniowo zmieniać. Te zmiany oznaczane są za pomocą włoskich słów takich jak [accelerando](#) (coraz szybciej), [ritardando](#) (coraz wolniej) albo specjalnych znaków, jak [fermata](#) oznaczająca, że dana [nuta](#) ma trwać dłużej niż na to wskazuje jej notacja.