

Premiera „Wax Music”

Utwór został skomponowany z myślą o pierwszym w historii nośniku dźwięku, jakim był wynaleziony pod koniec XIX wieku wałek woskowy do fonografu Thomasa Edisona.



W kompozycji *Wax Music* Paweł Mykietyn łączy analogowe nośniki dźwięku z cyfrowym komunikatem. W 2012 roku na dwanaście wałków naniesiona została, zrealizowana w studiu muzyki elektronicznej, 24-minutowa warstwa dźwiękowa, zbudowana z dźwięków nieistniejących w naturze w czasach, kiedy wałki były w powszechnym użyciu. Pomysł takiej formy utworu zrodził się w zaciszu berlińskiego Ethnologisches Museum, gdzie znaleźć można niezwykle cenną kolekcję najwcześniejszych nagrań dźwiękowych.

Z uwagi na nietrwałość wałków, które podlegają stopniowej degradacji za każdym razem, gdy dotyka ich igła maszyny Edisona, każde kolejne wykonanie będzie się różniło od poprzedniego, a ich liczba jest ograniczona. Tym samym „Wax Music” łączy przeszłość ze współczesnością, pokazując bardzo egzystencjalny obraz muzyki i jej przemijanie.

Utwór powstał na zamówienie NInA. Polska premiera już 23 września w Studio Koncertowym PR im. W. Lutosławskiego o godz. 19.30. W programie tego **wieczoru koncertowego, poświęconego pamięci Andrzeja Chłopeckiego**, znajdą się ponadto utwory: „I morza już nie ma” Marcina Bortnowskiego, „Łzy” Martina Smolki, „Epilog” Pawła Szymańskiego oraz „Melodia w Ogrodzie Oliwnym” Onute Narbutaite.

W nocy z 22 na 23 września na antenie TVP 2 będzie można zobaczyć dwie **produkcje NInA związane z Festiwałem Warszawska Jesień: „Nie dla każdego”**, dokument w reż. Piotra Stasika i Tomasza Wolskiego będący spojrzeniem „od kuchni” (godz. 00:05) oraz rejestrację wykonania utworu Aleksandry Gryki „obeserverobserver” na ubiegłorocznym Festiwalu (godz. 00:30).