

Aria

Solo wokalne z akompaniamentem instrumentów, najczęściej pochodzi z opery lub oratorium

Termin „aria” zaczęto wykorzystywać w muzyce zachodnioeuropejskiej już od XVI wieku. Określano nim nie tylko wokalne, ale i instrumentalne utwory o śpiewnym charakterze (np. aria z *Suity orkiestrowej* D-dur [Jana Sebastiana Bacha](#)).

Aria wokalna zawdzięcza swój wspaniały rozkwit twórcom włoskiej sztuki operowej. Wypracowali oni różne rodzaje i formy arii, jako wypowiedzi bohaterów o różnym emplot, tworzące liryczną kulminację opery. Od [pieśni](#) i romansu arię odróżnia bardziej skomplikowana wieloczęściowa budowa. Natomiast od [recytatywu](#) i arioso – emocjonalne uogólnienie scenicznej akcji, a nie jej dynamiczny rozwój.