

Panufnik dla początkujących i średniozaawansowanych

[Andrzej Panufnik](#) do niedawna był kompozytorem niemal zapomnianym, nawet wśród osób interesujących się muzyką klasyczną. Nic dziwnego - blisko połowę swojego życia spędził na emigracji, w Wielkiej Brytanii. Po ucieczce z kraju jego twórczość była przez cenzurę objęta zakazem wykonywania w Polsce Ludowej aż do połowy lat 70., przez co do dziś pozostaje mało znana. Ten stan rzeczy próbuje zmienić Narodowy Instytut Audiowizualny i uruchomiona właśnie kolekcja jego muzyki.



Dokładnie w 100. rocznicę urodzin kompozytora wystartowała [w ramach portalu NINATEKA](#) największa baza utworów Panufnika on-line. Łącznie znalazło się w niej blisko 80 nagrań audio, którym towarzyszą 64 opisy utworów. Podobnie, jak to miało miejsce [w przypadku portalu Trzej Kompozytorzy](#) (poświęconego [Krzysztofowi Pendereckiemu](#), [Witoldowi Lutosławskiemu](#) i [Henrykowi Mikołajowi Góreckiemu](#)) opiera się ona przede wszystkim na zasobach Archiwum Polskiego Radia.

Do kolekcji trafiły zarówno wykonania prowadzone przez samego Panufnika, jak i najlepszych polskich dyrygentów (m.in. **Witolda Rowickiego**, **Jana Krenza**, **Wojciecha Michniewskiego**, **Jacka Kaspszyka** i **Łukasza Borowicza**). Ze względu na historyczną i archiwalną wartość nagrań do kolekcji dołączono również te utwory, których jakość rejestracji pozostawia wiele do życzenia. Część z nagrań to zapisy prawykonań utworów Panufnika.

Poznawanie muzyki autora *Uwertury heroicznej* warto zacząć od działu PLAYLISTY, w którym autorskie kompilacje jego utworów przedstawiły tak różne osoby jak córka Panufnika **Roxanna**, kompozytor, dyrygent i skrzypek jazzowy **Krzysztof Dębski** czy wieloletni dyrektor artystyczny i muzyczny Teatru Wielkiego **Jacek Kaspszyk**. Łącznie do wyboru mamy 9 playlist.

Nowością w kolekcji panufnikowskiej jest dział FILMY, w którym oprócz filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorowi znalazły się rzadkie materiały audiowizualne, m.in. fragmenty nagrań wideo z prób i wykonań jego dzieł, zarejestrowanych podczas Warszawskich Jesieni 1990 i 1996 roku.

Podobnie jak w przypadku serwisu Trzej Kompozytorzy twórczość Panufnika została zaprezentowana w rozbudowanym kontekście historycznym i kulturowym. Oprócz fachowych omówień poszczególnych kompozycji w kolekcji znalazły się wypowiedzi samego twórcy na ich temat oraz opinie krytyków i muzykologów, pochodzące z prasy muzycznej i specjalistycznych periodyków. Przedstawieniu muzyki Andrzeja Panufnika na tle epoki służy też funkcja OŚ CZASU, która wydarzenia z życiorysu i twórczości Panufnika sytuuje na tle biogramów Lutosławskiego, Góreckiego i Pendereckiego, a także na tle wydarzeń historycznych i przemian kulturowych.

Z kolei dział ALFABET to kopalnia ciekawostek na temat życia kompozytora. Możemy się np. dowiedzieć, że [ulubionym samochodem Panufnika był Daimler](#), a jego największym hobby było... [kolekcjonowanie fajek](#).

Premierze kolekcji towarzyszy wydanie książki *Panufnik. Architekt emocji* (PWM / NInA) będącej zbiorem rozmów ze znawcami twórczości kompozytora, jego rodziną i przyjaciółmi. Obszerne fragmenty jednego z wywiadów można przeczytać [w portalu Dwutygodnik](#).

Za kilka tygodni w naszym portalu w zakładce WIEDZA/LEKCJE pojawią się **scenariusze lekcji na temat Andrzeja Panufnika. A tymczasem zapraszamy na [ninateka.pl](#)!**

Wydawcą kolekcji Andrzeja Panufnika i portalu Ninateka.pl jest Narodowy Instytut Audiowizualny. Utwory zostały zdigitalizowane zlecenie NInA w ramach Programu Wieloletniego Kultura .

Fot. Camilla Jessel Panufnik