



„Agrippina” czyli czarna komedia

Już niedługo będzie można zobaczyć u nas rejestrację opery *Agrippina*. O spektaklu napisał portal dwutygodnik.com

O *Agrippinie* Dariusz Czaja w dwutygodnik.com pisze tak:

„Przedstawienie w Teatrze Stanislawowskim, wbrew grymasom niektórych recenzentów, to jednak duże wydarzenie. Dlaczego – o tym jeszcze za chwilę, teraz przyjrzyjmy się bliżej händlowskiemu spektaklowi przygotowanemu muzycznie przez Liliannę Stawarz a wyreżyserowanemu przez Natalię Kozłowską. W warszawskiej inscenizacji świetnie został uchwycony dwuznaczny charakter libretta: opowiada ono, było nie było, o poważnych kwestiach politycznych, twardej walkach o władzę, a przecież przełamuje to nieustannie żywiołem komediowym. Podobnie jest z muzyką, w której [Händel](#) chciał pożenić powagę neapolitańskiej *opera seria* z tradycją weneckiego teatru operowego, z jego szaleństwem, żartem i zgrywą (przykładem olśniewająca *La Calisto* Cavallego...). I ta podwójność została wygrana w spektaklu znakomicie (patrz choćby wygłupy Lesbo, rodem z *commedia dell'arte* – w tej konwencji całkiem na miejscu!).

Bardzo dobrym pomysłem scenicznym było ubranie śpiewaków w efektowne kostiumy, ostentacyjnie stylizowane na „stroje z epoki”. Z epoki Händla, ma się rozumieć. Ale że nie całkiem jesteśmy ludźmi baroku, toteż ich umowna „historyczność” została jeszcze przełamana pewnymi elementami współczesnymi (okulary przeciwsłoneczne itp.). Całość rozegrana została w dość minimalistycznej scenografii. Krzesło obrotowe, które będzie tronem, długi stół, który zamieni się w ławkę bądź łóżko, kilka ekranów, na których widzimy zbliżenia twarzy śpiewaków. Jest to wszystko funkcjonalne, zaprzeczyć trudno, ale i nieco nużące w dłuższym oglądaniu. Brak tu inscenizacyjnego rozmachu (zdaje się, że scena Teatru Stanislawowskiego nie pozwala na wiele...), ale tym bardziej docenić można inwencję reżyserki, która zmuszona była rozegrać swoją *Agrippinę* w poetyce minimal-artu”.

(...)

Całość tekstu można przeczytać [w portalu dwutygodnik.com](http://w.portalu.dwutygodnik.com). Jeszcze w 2014 roku w Muzykotece Szkolnej będzie można obejrzeć rejestrację spektaklu!

Agrippina była wystawiana w dniach 6-14 września w Teatrze Stanislawowskim w Warszawie.

Kierownictwo muzyczne: **Lilianna Stawarz**,
reżyseria: **Natalia Kozłowska**.