

Agrippina pod choinkę

Wystawiony w Teatrze Stanisławowskim spektakl w reżyserii Natalii Kozłowskiej i porywającą Anną Radziejewską w roli tytułowej cieszył się wielkim zainteresowaniem publiczności. Kto nie miał szans by obejrzeć go na żywo, będzie mógł to nadrobić. Od 23 grudnia Agrippina w całości będzie dostępna w naszym portalu.



Opowieść o żądzy władzy i namiętnościach, które głównej bohaterce nie pozwalają się cofnąć przed niczym, choć powstała ponad 3 wieki temu, wciąż jest bardzo aktualna.

[Jerzy Fryderyk Händel](#), obok [Jana Sebastiana Bacha](#), jest najważniejszym kompozytorem barokowym. Od lipskiego kantora różni go jednak bardzo wiele, jeśli nie wszystko. Prowadził zupełnie inny tryb życia, mnóstwo podróżował, pisał wiele muzyki scenicznej – między innymi święcące dziś triumfy znakomite opery.

Wiele z nich można oglądać na scenach europejskich, w inscenizacjach najciekawszych operowych reżyserów, w Polsce jak dotąd stanowiły rzadkość, ale ten stan postanowiło zmienić Stowarzyszenie Drama per musica.

We wrześniu reżyserka **Natalia Kozłowska** wraz z zespołem instrumentów historycznych **Royal Baroque Ensemble** pod kierunkiem **Lilianny Stawarz** i znakomitymi solistami, zaprezentowała pierwszą polską inscenizację *Agrippiny*.

Prapremiera tej opery odbyła się w Teatro San Giovanni w Wenecji, jednak dokładna data pozostaje niepewna, stało się to najprawdopodobniej w karnawale 1709/1710. Spektakl był wielkim sukcesem i został powtórzony 26 razy. Händel zaprezentował też operę w kilku innych miastach europejskich: Neapolu, Hamburgu i Wiedniu. Później o dziele na ponad dwieście lat zapomniano. *Agrippina* została wykonana ponownie dopiero w 1943 roku na Festiwalu Händlowskim w Halle.

Podstawą dla libretta jest zawiła intryga polityczno-miłosna, co ciekawe najprawdopodobniej wyszła spod pióra **Vincenzo Grimani** – kardynała, przyszłego wicekróla Neapolu.

Agrypina otrzymuje wiadomość o tragicznej śmierci swojego męża **Cezara Klaudiusza**. Wykorzystując swoje znajomości wśród polityków na Kapitolu aranżuje intrygę mającą na celu osadzenie na tronie Nerona – swego syna z poprzedniego związku. Ceremonię nominowania nowego Cezara przerywa zaskakująca informacja: Klaudiusz przeżył zatopienie statku, a swego wybawcę Ottona powołuje na swojego następcę. Agrypina, nie daje jednak za wygraną i planuje spisek przeciwko planom męża. Wszystko komplikuje Poppea, o którą równie zacięcie, jak o tron, biją się Klaudiusz, Neron i Otton.

W roli tytułowej w inscenizacji **Natalii Kozłowskiej** wystąpiła **Anna Radziejewska**. Znakomita śpiewaczka i świetna aktorka,

która rozegrała swoją partię po mistrzowsku. Towarzyszyli jej m.in. młoda Barbara Zamek w partii Poppei, Wojtek Gierlach jako Claudio i Kacper Szelążek jako Neron.

Kierownictwo muzyczne nad spektaklem sprawowała klawesynistka **Lilianna Stawarz** prowadząc zespół instrumentów historycznych **Royal Baroque Ensemble**.

Narodowy Instytut Audiowizualny zarejestrował spektakl 9 września 2014.

Premiera już 23 grudnia!

Fot. materiały promocyjne Stowarzyszenia Dramma Per Musica