

Lista przebojów Kanonu!

[Kanon Muzykoteki Szkolnej](#) wystartował już ponad dwa miesiące temu. Oto 12 najczęściej odsłuchiwanym materiałów z tego zbioru.



Nie XX wiek, nie Bach, nie arcydzieła klasycyzmu i romantyzmu. Okazuje się, że użytkownicy Muzykoteki najbardziej cenią... muzykę dawną! W pierwszej dwunastce aż połowa pozycji pochodzi z renesansu i średniowiecza. Pierwsze miejsce wśród najpopularniejszych utworów zajmuje [Bogurodzica](#), a na podium znalazło się jeszcze renesansowe [Już się zmierzcha](#) **Wacława z Szamotuł**. Drugie miejsce zajmuje natomiast [Suita z baletu Dziadek do orzechów](#) Czajkowskiego (jedynego przedstawiciela epoki [romantyzmu](#) w czołówce). Tuż za podium: renesansowe [Nuper rosarum flores](#) Guillaume'a Dufaya.

Ze [średniowiecza](#) do czołowej dwunastki trafiła też pierwsza polska kompozycja wielogłosowa [Chwała Tobie Gospodzinie](#). A z [renesansu](#) [Missa Ut Re Mi Fa Sol La](#) Palestriny oraz [Magnificat](#) Mikołaja z Radomia. Z kolei [barok](#) to ani jeden z licznych utworów Bacha, ani żadna z [Czterech pór roku](#) Vivaldiego, tylko... [Kanon](#) Pachelbela.

[Klasycyzm](#) reprezentują na naszej liście przebojów [Symfonia g-moll](#) Mozarta oraz [V Symfonia](#) Beethovena, a [XX wiek](#) – [Koncert na orkiestrę](#) Bartóka i jedna z najstynniejszych melodii żałobnych, [Adagio na smyczki](#) Barbera.

Pełna lista przebojów Kanonu wygląda tak:

- 1 *Bogurodzica*
- 2 Piotr Czajkowski, *Suita z baletu Dziadek do orzechów op. 71 a*
- 3 Wacław z Szamotuł, *Już się zmierzcha*
- 4 Guillaume Dufay, *Nuper rosarum flores*
- 5 Johann Pachelbel, *Kanon*
- 6 Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Missa Ut Re Mi Fa Sol La*
- 7 Mikołaj z Radomia, *Magnificat*
- 8 Wolfgang Amadeusz Mozart, *Symfonia g-moll KV 550*
- 9 *Chwała Tobie Gospodzinie*
- 10 Ludwig van Beethoven, *V Symfonia c-moll op. 67*
- 11 Samuel Barber, *Adagio na smyczki*
- 12 Béla Bartók, *Koncert na orkiestrę*

Fot. Infrogmation of New Orleans, [flickr](#), CC BY 2.0