



# ROZŚPIEWANIE #14: Muzyka dźwięków

## Muzyka dźwięków nietypowych. Jak ją pokazywać najmłodszym słuchaczom?

Intencją brytyjskiego programu [EARS 2](#) (Pedagogical Electroacoustic Resource Site) jest wprowadzenie osób w różnym wieku w świat muzyki opartej o niekonwencjonalne dźwięki i uwrażliwienie na różne rodzaje doznań akustycznych. Projekt szczególnie adresowany jest do uczniów szkół średnich oraz ich nauczycieli.

O jaką muzykę chodzi? Przede wszystkim o muzykę współczesną, powstałą nie na konwencjonalnych instrumentach, a na zebranych dźwiękach: elektroakustykę, elektronikę albo muzykę konkretną – czyli muzykę opartą o dźwięki otoczenia. Dzięki EARS 2 użytkownicy mogą poznać różne aspekty muzyki i tworzących ją brzmień.

Strona EARS 2 zawiera scenariusze lekcji skupione wokół trzech aktywności: tworzenia, słuchania i uczenia się. Dzięki sekcji „[Learn](#)” („Ucz się”) możemy dowiedzieć się, na czym polegają techniki nagraniowe, jak zrewolucjonizowały one muzykę, na czym polega istota dźwięku, a w końcu jak kompozytorzy dobierają różne dźwięki do swoich potrzeb.

---

Poprzednio w Rozśpiewaniu:

[ROZŚPIEWANIE #8: Edukacja muzyczna na TEDx](#)

[ROZŚPIEWANIE #10: Centrum muzyczne na warszawskiej Woli](#)

[ROZŚPIEWANIE #11: Aplikacje i gry poświęcone edukacji muzycznej](#)

[ROZŚPIEWANIE #12: Niezwykła orkiestra na warszawskim Bemowie](#)

[ROZŚPIEWANIE #13: Nauka słuchania](#)

---

Sekcja „[Listen](#)” to oczywiście kurs świadomego słuchania. W tym dziale znalazły się klasyki XX-wiecznej muzyki, m.in. „[Ionisation](#)” [Edgara Varese](#), a także utwory [Pierre’a Schaeffera](#), [Iannis Xenakisa](#), [Luca Ferrariego](#) czy [Arne Nordheima](#), a nawet zapisy... [spacerów dźwiękowych](#). Do każdego utworu dołączony jest szeroki opis, tłumaczący specyfikę danego dzieła. Oprócz biblioteki utworów uczestnicy kursu mogą też przejść „Trening słuchania”, który pozwoli lepiej zrozumieć dany utwór i składające się na niego dźwięki.

Trzecią sekcją jest „[Create](#)” – dzięki prostym bezpłatnym aplikacjom takim jak Compose With Sounds uczeń może zacząć komponować muzykę z zebranych dźwięków. Kurs obsługiwania tej aplikacji ma 3 poziomy trudności: od początkującego do zaawansowanego. W dziale „Create” można też dowiedzieć się, jak wygląda proces pracy nad muzyką w przypadku uznanych kompozytorów muzyki konkretnej i elektroakustycznej. Dział posiada też tutoriale ułatwiające szukanie inspiracji i najciekawszych rozwiązań twórczych. Wszystkie działy wzbogacone są w dużą liczbę zadań, podpowiedzi i dźwięków pokazujących w praktyce proces słuchania i pracy nad kompozycją. Na końcu kursu znajduje się słowniczek trudnych terminów – [Encyklopedia](#).

EARS 2 razem z innym brytyjskim programem, [Minute of Listening](#) – poświęconym nauce słuchania, przeznaczonym do uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej – to dwa świetne przykłady interaktywnych projektów edukacyjnych poświęconych muzyce współczesnej. Trudno o jej lepszą promocję wśród młodych słuchaczy. Może czas na polską wersję?

<http://ears2.dmu.ac.uk/>

Piotr Kowalczyk