

# Jak brzmi graffiti?

**Rezydencja Varsoviae Regii Cantores w Narodowym Instytucie Audiowizualnym trwa! Koncert „u Dominikanów” to kolejny duży projekt muzyczny (między innymi po zeszłorocznej *Muzyce kosmosu*) organizowany przez Stowarzyszenie VRC. Śpiewacy będą próbowali m.in. zinterpretować muzycznie... sztukę graffiti.**



Rezydencja Varsoviae Regii Cantores w Narodowym Instytucie Audiowizualnym trwa! Koncert „u Dominikanów” to kolejny duży projekt muzyczny (między innymi po zeszłorocznej *Muzyce kosmosu*) organizowany przez Stowarzyszenie VRC.

Podczas koncertu będzie można usłyszeć prawykonania dwóch utworów:

## **Ignacy Zalewski, *Preludium* | Kompozycja na perkusję i cztery głosy (2015)**

W kompozycji Ignacego Zalewskiego perkusja spełnia dwie zasadnicze funkcje. Pierwszą z nich jest budowanie energetyki utworu. Perkusyjne, solowe interludia, oparte na ostrych w wyrazie rytmach szesnastkowych, których siła potęgowana jest dodatkowo przez akcentację i nieregularnie występujące pauzy, sprawiają, iż odbiorcy dzieła pozostają w nieustannym napięciu i oczekiwaniu odnośnie do dalszego rozwoju kompozycji.

Drugą funkcją perkusji jest dialog z zespołem wokalnym. Dźwięki dużego zestawu perkusyjnego, obejmującego m.in. kotły, tom tomy, gongi, wchodzą w interakcję z głosami. Warstwa wokalna i warstwa instrumentalna wzajemnie się uzupełniają, czasem przejmując swoje funkcje. Kompozytor łączy w ten sposób brzmienie dwóch najstarszych instrumentów – głosu ludzkiego i perkusji.

## **Eunho Chang, *Graffiti* | Kompozycja na dwa chóry, flet, harfę i multiperkusję (2015)**

Utwór *Graffiti* powstał na zamówienie Stowarzyszenia VRC i będzie głównym punktem programu koncertu. Kompozytor podejmuje próbę wyrażenia gatunku graffiti poprzez wypracowanie i zastosowanie specjalnej techniki kompozytorskiej. Każda z wielu krótkich części dzieła (jako każdy z osobnych „gestów” tworzących muzyczne graffiti), będzie miała swój odrębny, charakterystyczny rys pod względem rozszerzonych technik wykonawczych.

**W warstwie wokalnej wykorzystane zostaną jedynie pojedyncze słowa ze znanych warszawskich graffiti, a nawet pojedyncze sylaby, czy głoski.** Różne techniki operowania głosem wahać się będą od agresywnych do subtelnych i obejmować między innymi rap. Warstwa instrumentalna oparta będzie na różnorodnych efektach dźwiękowych, mających muzycznie zilustrować fenomen powstawania graffiti, jak i jego specyficzną rolę w przestrzeni publicznej.

## **Wykonawcy**

Chór Kameralny Varsoviae Regii Cantores (rezydent NIInA)

Żeński Chór Kameralny (przygotowanie Magdalena Gruziel)

Zuzanna Elster (harfa)

Seweryn Zapłatyński (flet)

Leszek Lorent (perkusja)

Joanna Maluga (dyrygent)

Wstęp na koncert jest bezpłatny i nie wymaga rejestracji.

**Czas: 14.11, godz. 19-20:30**

**Miejsce: Warszawa, Kościół Dolny Braci Dominikanów na Służewie, ul. Dominikańska 2**

[www.facebook.com/events/1677922889145390/](http://www.facebook.com/events/1677922889145390/)