

# Rewolucja Cyfrowa Muzyki

Na zdjęciu: Johannes Kreidler, fot. strona oficjalna

**Najmłodsze pokolenie kompozytorów muzyki współczesnej nie inspiruje się już tylko kulturą śródziemnomorską, Bachem czy mitologią antyczną. Źródłem, z którego czerpią twórcy tacy jak Johannes Kreidler, Simon Steen-Andersen czy Jagoda Szmytka, jest też popkultura i kultura internetu – gry komputerowe, internetowe kamerki wideo i teledyski gwiazd pop. Jak brzmi ta nowa muzyka, będzie można przekonać się na festiwalu Rewolucja Cyfrowa Muzyki.**



Filharmonia już nie jest taka jak dawniej. Powszechna dostępność mediów – internetu, urządzeń mobilnych, konsoli do gier, czytników kodów QR – wpłynęła również na świat muzyki współczesnej. Wykształceni akademicko kompozytorzy inaczej myślą dziś o kategoriach takich jak utwór, wykonanie, kompozytor czy koncert. Inaczej wyglądają partytury. Inaczej koncerty. My... inaczej słuchamy. Łączenie muzyki z elementami obcymi, a więc tekstami, filmem, conceptami, gestami scenicznymi, jeszcze nigdy nie było tak proste.

Na projekt Rewolucja Cyfrowa Muzyki składają się wystawa, dwa koncerty oraz wykłady. Na wystawie będzie można obejrzeć kompozycje w formie wideo, ukazujące różne sposoby wykorzystania tego medium w muzyce. Wśród nich bardzo znany *Run-Time Error*, jednego z czołowych przedstawicieli pokolenia [cyfrowych tubylców](#), **Simona Steen-Andersena**, utwór, który wykonywany jest... za pomocą joysticków do gry na konsoli. W zależności od miejsca wykonania utwór za każdym razem brzmi i wygląda inaczej – do każdego nowego wykonania kompozytor przygotowuje nowe wideo, a więc de facto komponuje nowy utwór muzyczny.

Bardzo ważną zmianą w podejściu kompozytorów z pokolenia „cyfrowych tubylców” jest otwarcie się na świat, rzeczywistość zewnętrzną. Młodzi kompozytorzy nie chcą jedynie szukać nowości w warstwie dźwiękowej. Muzyka ma komentować rzeczywistość społeczną i polityczną. Na pierwszym, piątkowym koncercie w ramach festiwalu wykonany zostanie słynny performans **Johannesa Kreidlera** *Fremdarbeit*. Utwór to krytyka współczesnej gospodarki opartej o niskie koszty pracy i mobilność kapitału, do której przyczyniła się rewolucja cyfrowa. Kompozytor wynajął programistę z Indii i kompozytora z Chin („tanią siłę roboczą”) i zlecił im stworzenie... utworu w oparciu o swój styl komponowania. Powstał plagiat dzieła Kreidlera, który artysta podpisał własnym nazwiskiem. W ten sposób „zoptymalizował” koszty produkcji swojego utworu.

Oprócz krytyki stosunków ekonomicznych, Kreidler zdaje się pytać: kim jest kompozytor w czasach, gdy poprawne [utwory w dowolnym stylu jest w stanie stworzyć program komputerowy](#) oraz w czasach rozgrywającego się w Japonii [skandalu „fałszywego Beethovena”](#)?

Dla młodych kompozytorów punktem odniesienia nie jest już tylko dziedzictwo kultury śródziemnomorskiej czy muzyka, którą można znaleźć w [Kanonie Muzykoteki](#). Nawet XX-wieczna awangarda wydaje się być dla tego pokolenia już nieco wyeksploatowana i przez to mało pociągająca. Kompozytorzy z pokolenia „cyfrowych tubylców” sięgają więc po popkulturę. Robią to na szczęście w sposób niepowierzchowny i refleksyjny. Ważnymi inspiracjami są dla nich gry komputerowe, śmieszne filmiki z YouTube’a i... teledyski gwiazd pop. Na drugim, sobotnim koncercie, usłyszymy m.in. utwór **Jagody Szmytki** *Gameboy* na sampler, głos i projektor wideo.

Z kolei utwór kazachskiego kompozytora **Sergeja Maingardta** *It's Britney, bitch* na sampler i live video nawiązuje do przeboju jednej z największych gwiazd pop ostatnich dwóch dekad.

Bardzo ważnym punktem festiwalu będzie premiera książki niemieckiego filozofa **Harry'ego Lehmana** *Rewolucja cyfrowa w muzyce. Filozofia muzyki* (Bęc Zmiana 2015), opisująca konsekwencje przemian technologicznych w nowej muzyce. To książka kontrowersyjna, która wyznaczyła oś sporu między kompozytorami prezentowanymi na festiwalu oraz starszym pokoleniem twórców i krytyków.

Kuratorzy: Monika Pasiecznik i Sławomir Wojciechowski. Organizatorem wydarzenia jest Fundacja Bęc Zmiana, a współorganizatorem Narodowy Instytut Audiowizualny.

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny. Dokładny program festiwalu:

## Piątek, 27 listopada

### Godzina 19:

Wernisaż wystawy w klubokawiarni Gorączka (27 listopada – 13 grudnia)

- Simon Steen-Andersen (\*1976) – *Run Time Error* (2009) 10'
- Antón Wassiljew (\*1984) – *#11: serialism 2.0 (realisation 3): new national anthem of russia*(2013) 13'
- Felipe Continentino (\*1992) – *Jones' Big Ass* (2015); *Drum Interpretation of the Classic Dialog between Tom Cruise and Jack Nicholson from the Movie „A Few Good Men”* (2013); *Drum Interpretation of Family Guy's Fast Talking High Trousers* (2014); 4'
- Patrick Frank (\*1975) – *The Law of Quality* (2010) 3'
- Daniel Ott (\*1960) / Reinhardt Manz (\*1951) – *Hafenbecken I&II* (2006-2007) 52'

### Godzina 20:

## Koncert w Ziemi Obiecanej:

- Matthias Kranebitter (\*1980) – *nihilistic study no. 7* (2014) 15'  
na flet, skrzypce, wiolonczelę, keyboard, obój, klarnet, saksofon i elektronikę
- Simon Steen-Andersen (\*1976) – *Study for string instrument #1* (2009) 6'  
na skrzypce i wiolonczelę
- Simon Steen-Andersen (\*1976) – *Study for string instrument #2* (2011) 5'  
na skrzypce i pedał whammy
- Leah Muir (\*1978) – *Paganinis Streichquartett für Bernhard Lang* 15'  
wideo
- Rafał Ryterski (\*1992) – *Względności Chronosa* (2015) 13'  
na akordeon i sampler
- Johannes Kreidler (\*1980) – *Fremdarbeit* (2009) 15'  
na flet, keyboard/sampler, perkusję, wiolonczelę i moderatora

## Wykonawcy:

- ad hoc ensemble – Ewa Liebchen – flet, Miłosz Pękala – perkusja, Emilia Sitarz – keyboard/sampler, Anna Kwiatkowska – skrzypce, Mikołaj Pałosz – wiolonczela, Pablo Sánchez-Escariche – saksofon, Marta Januchta – obój, Mateusz Rajkowski – klarnety, Przemysław Wojciechowski – akordeon
- Marta Kluczyńska – dyrygentka
- Wojtek Błażejczyk – reżyser dźwięku
- Johannes Kreidler – moderator

## Sobota 28 listopada 2015

### Godzina 16:

Konferencja „Rewolucja cyfrowa muzyki” (wykłady w języku angielskim!) w Minimaksie:

- 16:00 – 16:45  
Sebastian Berweck (\*1970) – *Rozpad i powrót: praca z partyturami elektroakustycznymi*
- 16:45 – 17:30  
Matthias Kranebitter (\*1980) – *Cyfrowy karnawał*
- 17:30 – 18:15  
Johannes Kreidler (\*1980) – *Koncepcyjne podejście do muzyki*
- 18:15 – 19:00  
Harry Lehmann (\*1965) – *Dyskurs Nowej Muzyki w kontekście rewolucji cyfrowej*

- 19:00 – 19:30  
Dyskusja z gośćmi i publicznością – prowadzenie Monika Pasiecznik i Sławomir Wojeciechowski

## Godzina 20:

Recital w Ziemi Obiecanej:

- Brigitta Muntendorf (\*1982) – *Public Privacy #2: Piano Cover* (2013) 10' na keyboard i wideo
- Jagoda Szmytka (\*1982) – *GAMEBOY* (2014) 15' na sampler, głos i wideo
- Terry Riley (\*1935) – *Keyboard Study #1* (1966) 15' na keyboard, z wideo Thomasa Ploentzke i Jana-Petera E.R. Sonntaga
- Joseph Kudirka (\*1978) – *Sebastian Berweck plays the Keyboard* (2011) 3' na keyboard
- Simon Steen-Andersen (\*1976) – *Mono (Autotune Study and Nachgesang)* (2014) 7' na męski głos, keyboard i elektronikę
- Sergej Maingardt (\*1982) – *It's Britney, bitch* (2014) na sampler i live wideo

Wykonawcy:

- Sebastian Berweck – keyboard/sampler
- Wojtek Błażejczyk – reżyser dźwięku

CZAS: 27-28.11.2015

MIEJSCE: Narodowy Instytut Audiowizualny, ul. Wałbrzyska 3/5, Warszawa

INFO: [rewolucjacyfrowa.becziana.pl](http://rewolucjacyfrowa.becziana.pl)