



Nie baw się jedzeniem! | Muzyczne smaki | 5/6

Bawienie się jedzeniem nie należy do ładnych zwyczajów, ale jeśli warzywa można potraktować jako źródła dźwięku, to dlaczego nie mogłyby posłużyć do gry?

W 1975 [John Cage](#) komponuje [utwór Branches](#), którego instrukcje wykonawcze naprowadzają na szukanie źródła [dźwięku](#) w bardzo nieoczywistej, między innymi jadalnej materii. Podczas wykonania *Branches* wykonawcy pocierają o siebie dwa bakłażany, strzelają jak z bicia liśćmi pora lub grzechoczą grochem i fasolą.

We Wiedniu w 1998 roku powstaje Vegetable Orchestra czyli *Warzywna Orkiestra* - grupa artystów komponujących i wykonujących muzykę na instrumentach zrobionych z warzyw. Dzięki działalności Vegetable Orchestra można usłyszeć między innymi [flety proste](#) zrobione z marchewek i [skrzypce](#) zrobione z porów. Instrumenty powstają krótko przed występami grupy - ważna jest świeżość. Wśród inspiracji *Orkiestra Warzywna* wymienia muzykę eksperymentalną, [elektroniczną](#), konkretną, noise, improwizowaną i popularną, ale ich styl gry można najłatwiej określić jako warzywny.

Łatwo wyobrazić sobie, jak smakują instrumenty wchodzące w skład *Warzywnej Orkiestry*. Czy równie łatwo jest wyobrazić sobie, jaki smak mają [instrumenty orkiestry symfonicznej](#)?

Zadanie

Prowadzący zajęcia prezentuje uczniom nagrania zamieszczone w materiałach dźwiękowych do zadania. Uczniowie wybierają z tabelki smak, który najbardziej odpowiada słyszonym dźwiękom lub proponują swój własny.

Trójkąt ([pobierz mp3](#))

Saksofon ([pobierz mp3](#))

Waltornia ([pobierz mp3](#))

Bęben basowy ([pobierz mp3](#))

	cytryna	migdał	mech	anyż	papier	śnieg	węgiel	biskopt	ocet
Trójkąt (perkusyjne niemelodyczne)									
Saksofon (dęte drewniane)									
Waltornia (dęte blaszane)									
Bęben basowy (perkusyjne - membranofony)									

Barbara Kinga Majewska