

Uri Caine | Deszcz

Sentymentalno-romantyczny wiersz Gałczyńskiego zaaranżowany na fortepian przez Władysława Szpilmana, a zinterpretowany po latach przez Amerykanina Uri Caine'a podczas Tzadik Poznań Festival 2013

Amerykanin Uri Caine odnalazł z audiotece Władysława Szpilmana klasyczny Deszcz – utwór dowiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Zazwyczaj wykonywany w duecie fortepian-głos przez takie artystki, jak: Rena Rolska, Krystyna Sienkiewicz, Irena Santor, Ewa Bem, Magda Umer, Krystyna Prońko czy Anna Maria Jopek, tym razem został rozpisany na jazzowe trio instrumentalne – fortepian, kontrabas i perkusję. W wersji Uri Caine'a, Ksawerego Wójcickiego i Roberta Raza utwór jest swobodny, ale zachowującą znaną melodię i improwizacją bez linii wokalne, rozpoczyna się cytatem z Chopina – słynnego Preludium Des-dur op. 28 nr 15 zwanego „Deszczowym”.

Utwór, zarejestrowany 25 lipca 2013 jako jeden z ośmiu podczas Tzadik Poznań Festival 2013, został wydany na płycie Szpilman przez Multikulti Project i Narodowy Instytut Audiowizualny, która miała premierę 25 lutego tego roku. Wszystkie utwory – poza ostatnim, Szpilman Fantasy – zostały napisane przez Władysława Szpilmana.

Ksawery Wójcicki – kontrabasista, kompozytor, improwizator. Przez jednego ze swoich profesorów nazywany niegdyś „Nikiforem kontrabas”. Jest absolwentem Bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie kontrabas. Aktywnie uczestniczy w życiu polskiej sceny muzyki improwizowanej, eksperymentując z brzmieniem i formą. Współpracował w ramach różnych projektów z Mikołajem Trzaską, Raphaellem Rogińskim, Markiem Tokarem, Tomaszem Duda, Robertem Raszem. Współzałożyciel kwartetu / sekstetu Emergency oraz kwartetu Hera. Nagrywał m.in. z Wacławem Zimlem, Robertem Kusiołkiem, Klausem Kugelem, Michałem Zerangiem i Antonem Sjarowem.

Robert Rasz – absolwent Wydziału Jazzu Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Współpracuje z licznymi zespołami muzycznymi m.in. Emergency, Raalya, Zimpel / Traczyk / Rasz Trio, Kadabra, jak również z indywidualnymi, wybitnymi artystami, takimi jak: Gaba Kulka, Piotr Rodowicz, Mikołaj Trzaska, Jerzy Małek, Wojciech Pulcyn, Piotr „Bocian” Cieślowski czy Marcin Małecki. Brał udział w wielu festiwalach m.in. Nordischer Klang w Graiswald (Niemcy). W 2002 roku zdobył indywidualne wyróżnienie na krakowskim festiwalu Jazz Juniors, a w 2005 roku wraz z zespołem uhonorowany został I nagrodą dla Najlepszego Zespołu Jazzowego na festiwalu „Nadzieje Warszawy”.

Uri Caine urodził się w Philadelphii, gdzie rozpoczął naukę gry na fortepianie u Bernarda Peiffera. W młodości uczestniczył w wielu projektach muzycznych (grał m.in. w wielu zespołach prowadzonych przez Hankę Mobley'a, Johnny'ego Colesa, Mickey'ego Rokera, Jymmiego Merritta, Bootsie Barnesę i Grovera Washingtona). Studiował kompozycję na University of Pennsylvania u George'a Rochberga i George'a Crumba. Nagrał już ponad dwadzieścia autorskich albumów. Jego dwie pierwsze płyty - Sphere Music (1993) i Toys (1995) były hołdem dla wielkich pianistów jazzowych – Theloniousa Monka i Herbiego Hancocka. Jego sztandarowymi projektami są płyty z aranżacjami muzyki klasycznej (Mahler, Wagner, Beethoven, Bach i Schumann). Krążek Primal Light (Winter & Winter, 1996) z interpretacjami muzyki Gustava Mahlera zyskał uznanie wielu środowisk muzycznych, m.in. dostał nagrodę Towarzystwa Mahlerowskiego. Pisał na zamówienie m.in. Vienna Volksoper, The Seattle Chamber Players, Relache, The Beaux Arts Trio, Basel Chamber Orchestra, Concerto Köln i American Composers Orchestra. Był muzycznym szefem Biennale w Wenecji (wrzesień 2003), gdzie premierę miała jego kompozycja The Othello Syndrome. W 2006 roku był kompozytorem-rezydentem Los Angeles Chamber Orchestra, dla której napisał koncert na dwa fortepiany i orkiestrę kameralną (prawykonany z Jeffrey Kahane w maju 2006). Współpracował z wieloma wybitnymi muzykami i formacjami muzycznymi (m.in. Don Byron, Dave Douglas, John Zorn, Terry Gibbs, Clark Terry, Arto Lindsay, Sam Rivers, Woody Herman Band, Annie Ross, Enja Band, Global Theory and the Master Musicians of Jajouka). Występował na najważniejszych festiwalach – jazzowych (m.in. The North Sea Jazz Festival, Montreal Jazz Festival, Monterey Jazz Festival, San Sebastian Jazz Festival, Vittoria Jazz Festival, Newport Jazz Festival) i klasycznych (The Salzburg Festival, Holland Festival, IRCAM, Great Performers at Lincoln Center).

ilustracja: Uri Caine, fot. Simon Miele, [Wikimedia Commons](#), CC BY SA