

Krzysztof Penderecki | Pasja wg św. Łukasza | Stabat Mater

Krzysztof Penderecki pisał swój bodaj najśłynniejszy utwór – *Pasję według św. Łukasza (Passio et Mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam)* – w latach 1963-65

Wykonawcy:

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice *Camerata Silesia*

Dyrygent: Anna Szostak

Festiwal *Aksamitna Kurtyna 2* odbył się w dniach 8-15 października 2006 roku we Lwowie i organizowany był wspólnie przez stronę polską i ukraińską. Nazwa festiwalu nawiązywała do pękających żelaznych kurtyn. Przyświecała mu idea integracji tylko na linii Warszawa-Kraków-Lwów, ale też integracji z Europą Zachodnią

Krzysztof Penderecki pisał swój bodaj najśłynniejszy utwór – *Pasję według św. Łukasza (Passio et Mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam)* – w latach 1963-65 na zamówienie niemieckiego radia Westdeutscher Rundfunk z okazji 700-lecia katedry w Münster, w której 30 marca 1966 roku odbyło się prawykonanie utworu pod dyrekcją Henryka Czyża. Kompozytor miał na uwadze również przypadającą wówczas rocznicę 1000-lecia chrztu Polski.

Powodzenie utworu było niezwykle od samego początku. Na koncert w Münster przyjechało ponad siedemdziesięciu dziennikarzy z całej Europy. Przybył także nuncjusz papieski i biskup Münster oraz dyrektor Westdeutscher Rundfunk. Jeszcze w roku prawykonania Pasja znalazła się w programie Biennale Muzyki Współczesnej w Wenecji. W następnych latach wykonywano ją wielokrotnie w całej Europie, w Stanach Zjednoczonych, Ameryce Południowej i Japonii. Pojawiły się liczne nagrania.

Niniejsze wykonanie zostało zarejestrowane podczas Festiwalu *Aksamitna Kurtyna 2*, prezentującego muzykę współczesną z Europy Wschodniej.