

Precz z filharmonią | Gra miejska III | 4/7

Jak słuchać muzyki klasycznej?

Czy były rockman może wykładać na Akademii Muzycznej? Drugi kompozytor – Artur Zagajewski mieszka w Łodzi. Podróż pociągiem to świetna okazja, aby przygotować się do rozmowy.

Być może trudności ze znalezieniem środków dla trójki naszych kompozytorów wynikają z tego, że niewiele osób słucha muzyki klasycznej? Nasi bohaterowie mają za zadanie sprawdzić, czego słuchają przechodnie w centrum miasta.

Stylowe foteliki jak w starym teatrze, drętwa atmosfera, nuda – czy to filharmonia? Trzeba to sprawdzić! Kolejne zadanie polega na obserwacji publiczności na sali koncertowej i znalezieniu osób znudzonych i takich, które słuchają z uwagą. Od nich może dowiemy się jak słuchać muzyki klasycznej?

Celem serii filmów dla szkół ponadgimnazjalnych jest uwrażliwienie młodych ludzi na muzykę klasyczną oraz ukazanie jej miejsca we współczesnym świecie i w kulturze. Uczestnicy gry miejskiej odwiedzają festiwale muzyczne, kongresy kultury, chodzą na koncerty, spotykają muzyków, kompozytorów i krytyków muzycznych. Wszystko to ma im pomóc w znalezieniu mecenasów dla trzech kompozytorów młodszego pokolenia – co jest ich głównym zadaniem i celem projektu prowadzonego przez Mikę – menedżerkę kultury i fankę muzyki klasycznej.

Wejście w dorosłość okazuje się nie lada wyzwaniem. Bohaterowie serii w konfrontacji z poważnym projektem i realnymi pieniędzmi, które muszą zdobyć, zaczynają dostrzegać swoje braki i słabości. Młodość i zapał nie wystarczają, aby pozyskać sponsorów...

Czy szybko wyciągną wnioski? Czy ich działania przyniosą efekt? Czy projekt zakończy się sukcesem?

Scenariusz lekcji i prezentacja przygotowane na podstawie filmu dostępne są [tutaj](#).

Cykl filmów Muzykoteki Szkolnej w reżyserii Piotra Stasika przeznaczony jest dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Składa się z siedmiu około piętnastominutowych odcinków: