

Barokowe instrumenty od podstaw. Lekcja skrzypiec

Tajniki gry czyli ozdobniki i improwizacja w XVIII wieku

Zbigniew Pilch, opierając się na licznych szkołach [skrzypcowych](#) i traktatach, opowiada o nich i demonstruje liczne możliwości zdobnictwa utworów mistrzów XVIII wieku. Rozróżnia utwory, w których warto lub należy bogato ornamentować, oraz utwory i sytuacje, w których umiarkowanie w tej kwestii jest bardziej wskazane. Pokazuje wyraźne związki muzyki osiemnastowiecznej z muzyką jazzową, gdzie motyw improwizacji jest równie ważny.

Film autorstwa Marka Niewiedziała i Noble Art Project został zrealizowany w ramach festiwalu Varmia Musica Academia przez Towarzystwo Muzyczne Medius i NInA w 2014 roku.