

Katarzyna Budnik-Gałązka | Five o'clock

Altówka z towarzyszeniem fortepianu w utworach Brahmsa, Pendereckiego i Szostakowicza

Altowiolistka Katarzyna Budnik-Gałązka, laureatka III nagrody na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium wraz z akompaniującym jej na fortepianie Piotrem Kopczyńskim wspominają emocje i przygotowania do kolejnych etapów konkursu. Podczas audycji odtwarzają ten sam program, jaki wtedy prezentowali: utwory Brahmsa, Pendereckiego i Szostakowicza. Rozmawiają o stereotypach związanych z grą na altówce i o różnicach między altówką a skrzypcami – altówka jest instrumentem znacznie łagodniejszym, o bardziej aksamitnej barwie niż skrzypce i o wysokości dźwięku bardzo zbliżonej do barwy ludzkiego głosu. Repertuar na altówkę jest o wiele skromniejszy od tego na skrzypce, dlatego altowiolistki mają o wiele mniej okazji do zaprezentowania się szerszej publiczności. Przodkiem altówki jest viola da braccio. Na altówkę pisał m. in. Niccolò Paganini, wirtuoz skrzypiec, a także Dymitr Szostakowicz, którego ostatni utwór, nastrojową i dekadencją *Sonatę na altówkę i fortepian* op. 147 artyści wykonują na zakończenie.

Katarzyna Budnik-Gałązka, altowiolistka, solistka i kameralistka, jest laureatką III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (2013). Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec (u prof. Mirosława Ławrynowicza) i altówki (u prof. Piotra Reicherta). Wielokrotnie koncertowała w Polsce i w Europie (Czechy, Austria, Niemcy, Francja, Rosja). Od 2009 r. występuje w trio smyczkowym razem z Anną Marią Staśkiewicz i Marcinem Zdunikiem. W 2013 r. został wydany jej album solowy *Viola Recital*, nominowany do nagrody Fryderyk 2014 w kategorii muzyki poważnej. Zajmuje się również działalnością pedagogiczną, współprowadząc klasę altówki z prof. Reichertem.