

# Scoring 4 Wajda – koncert muzyki z filmów Wajdy

## Przypomnijmy sobie klasyczne tematy z najważniejszych filmów reżysera

Andrzej Wajda miał ogromne szczęście do kompozytorów tworzących muzykę do jego filmów. Wiele z tych kompozycji, jak choćby *Walc z Ziemi obiecanej* czy *Polonez z Pana Tadeusza*, cieszy się niestabnącą popularnością, nie tylko wśród kinomanów.

Podczas Gali Muzyki Polskiej 8. Festiwalu Muzyki Filmowej, która miała miejsce 28 maja 2015 roku w Krakowie, odbył się koncert „Scoring4Wajda”, podczas którego Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod batutą Alexandra Liebreicha wykonała najważniejsze utwory i motywy z filmów Andrzeja Wajdy. Galę poprowadzili Grażyna Torbicka i Tomasz Raczek, a wśród gości specjalnych – obok reżysera i jego żony, Krystyny Zachwatowicz – znaleźli się Krzysztof Penderecki i Zygmunt Konieczny.

Lista utworów wykonanych podczas koncertu:

1. *Polonez*, muz. Wojciech Kilar / *Pan Tadeusz* (1999)
2. *Mazur*, muz. Wojciech Kilar / *Zemsta* (2002)
3. *Walc*, muz. Wojciech Kilar / *Ziemia obiecana* (1974)
4. *Klątwa*, muz. Zygmunt Konieczny / *Klątwa* (1997)
5. *Do broni*, muz. Zygmunt Konieczny / *Noc listopadowa* (2002)
6. *Suita z filmu*, muz. Krzysztof Komeda / *Niewinni czarodzieje* (1960)
7. *Suita z filmu*, muz. Andrzej Markowski / *Pokolenie/Przekładaniec* (1954)
8. *Chaconne*, muz. Krzysztof Penderecki / *Katyń* (2007)
9. *Przebudzenie Jakuba*, muz. Krzysztof Penderecki / *Katyń* (2007)
10. *Suita z filmu*, muz. Paweł Mykietyn / *Tatarak* (2009)
11. *Suita z filmu*, muz. Paweł Mykietyn / *Wałęsa. Człowiek z nadziei* (2013)
12. *Los człowieka*, muz. Andrzej Korzyński / *Człowiek z żelaza* (1981)
13. *Leading motif*, muz. Andrzej Korzyński / *Człowiek z marmuru* (1980)
14. *Bossa Nova*, muz. Andrzej Korzyński / *Polowanie na muchy* (1969)

Obok NOSPR podczas koncertu wystąpili: Marek Bałata, Joanna Słowińska, Przemysław Branny, Lidia Bogaczówna, Katarzyna Jamróz, Beata Wojciechowska, Jacek Wojciechowski, Tadeusz Zięba, Andrzej Brożek, Łukasz Belcyr, Paweł Kaczmarczyk Audiofeeling Trio oraz Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie pod kierownictwem Teresy Majki-Pacanek.

**Andrzej Wajda** – (1926–2016) jeden z najwybitniejszych polskich reżyserów filmowych i teatralnych. Choć pierwotnie studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, ostatecznie ukończył studia reżyserskie w Łódzkiej Szkole Filmowej. Jego fabularnym debiutem było *Pokolenie* – film później zaliczany do słynnej trylogii wojennej obok *Kanału* i *Popiołu i diamentu*. Uznawany jest za jednego z twórców, a jednocześnie czołowego przedstawiciela polskiej szkoły filmowej. Dokonał ekranizacji wielu dzieł literackich, m.in. *Wesela*, *Ziemi obiecanej*, *Panien z Wilka* i *Pana Tadeusza*. Pięć obrazów w jego reżyserii nominowanych było do Oscara, w tym *Powidoki* – film nakręcony niedługo przed śmiercią. W

swojej twórczości teatralnej często sięgał do prozy Fiodora Dostojewskiego. Wystawił m.in. *Biesy, Zbrodnię i karę* oraz spektakl *Nastasja Filipowna* oparty na motywach z *Idioty*. Wyreżyserował 38 przedstawień, wśród nich m.in. *Noc listopadową, Wesele, Sprawę Dantona, Emigrantów, Gdy rozum śpi, Z biegiem lat, z biegiem dni, Dybuka* oraz *Antygonę*. Przez wiele lat związany był z krakowskim Teatrem Starym oraz Teatrem Powszechnym w Warszawie. W swojej karierze otrzymał m.in. Złotą Palmę, Cezara i Europejską Nagrodę Filmową „Felix”, całokształt jego twórczości został nagrodzony Oscarem (2000), Złotym Niedźwiedziem (2006) i Złotym Lwem (1998).