



Resurrectio, czyli nowe Actus Humanus

Wielkanocna odsłona największego polskiego festiwalu muzyki dawnej

Plejada gwiazd muzyki dawnej w Gdańsku: William Christie, René Jacobs, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Björn Schmelzer. Najsympliczniejsze zespoły. 5 dni, 10 koncertów, 5 zabytkowych miejsc wypełnionych dziełami doby średniowiecza, renesansu i baroku. Po raz pierwszy w Gdańsku odbędzie się Actus Humanus Resurrectio – wiosenna odsłona największego polskiego festiwalu muzyki dawnej.

W trakcie 10 koncertów wybitni artyści ze światowej sceny muzycznej zostaną zestawieni z polskimi mistrzami. Koncerty odbędą się w pięciu lokalizacjach. Kameralne koncerty cyklu polskiego zaplanowano w gdańskich zabytkach – w Wielkiej Zbrojowni, Ratuszu Głównego Miasta i Ratuszu Staromiejskim. Wieczorne występy gwiazd odbywać się będą w Dworze Artusa i w Centrum św. Jana.

Festiwal rozpocznie koncert muzyki Johanna Gottlieba Goldberga – gdańszczanina, klawesynisty związanego z rodziną Bachów (słynne *Wariacje Goldbergowskie* wzięły tytuł z jego nazwiska) oraz... autora polonezów. Cykl polskich tańców wykona znakomity klawesynista Marcin Świątkiewicz (laureat Paszportu Polityki). W programie koncert także komplet Preludiów Bacha ze zbioru *Das Wohltemperierte Klavier*.

Tego samego dnia zabrzmie *Pasja wg św. Mateusza* Bacha, największe z jego dzieł lipskiego kantora, w renomowanym wykonaniu znakomitej orkiestry Akademie für Alte Musik Berlin i chóru RIAS Kammerchor pod dyrekcją jednego z najwybitniejszych specjalistów od muzyki baroku: René Jacobsa.

Następnego dnia 13 kwietnia lutnista Michał Gondko przedstawi program *Mare Musicum – muzyka lutniowa znad Bałtyku*. Wieczorem zespół wokalny grindelavoix powróci do Miasta Heweliusza, przywożąc tym razem *Lamentacje jerebiaszowe* Pedra Ruimonte i Carolusa Luythona z samego początku XVII wieku.

Adam Strug znany jest z przywracania do życia tradycyjnej polskiej muzyki religijnej – 14 kwietnia usłyszymy go w dziele

sięgającym późnego średniowiecza. *Żołtarz Jezusow czyli 15 rozmyślenia o Bożym umęczeniu (Jezusa Judasz przedał)* Władysława z Gielniowa z 1488 roku to pierwsza polska pieśń znanego autora. Wieczorem tego dnia, w projekcie Monteverdi 450, zabrzmiały kompozycje Claudia Monteverdiego z różnych okresów jego twórczości, w tym fragmenty wielkich *Vespro della Beata Virgine* z 1610 roku czy zbioru *Selva Morale e Spirituale* z 1641. Wykonawcami będzie zespół Concerto Italiano pod dyrekcją Rinalda Alessandrinię. To kolejni sławni goście w Gdańsku, kluczowi współtwórcy renesansu muzyki Monteverdiego sprzed ćwierć wieku.

Kolejne popołudnie 15 kwietnia poświęcone będzie średniowieczu: znana założycielka rezydującego w Bazylei zespołu Peregrina, Agnieszka Budzińska-Bennett, zaprezentuje zestaw lamentacji z okresu od IX (najwcześniejsze zapisy muzyczne) do XIV wieku. Tym razem solo, towarzysząc sobie na harfie romańskiej i vielle à roue. Tego samego wieczoru czeka natomiast wydarzenie spektakularne: powrót do Polski po blisko 20 latach jednej z największych legend świata muzyki dawnej, Williama Christie. Założyciel i szef równie legendarnego zespołu Les Arts Florissants tym razem sam poprowadzi program muzyki francuskiej.

Ostatni dzień 16 kwietnia to muzyka dwóch największych barokowych kompozytorów. Skrzypek Robert Bachara przedstawi komplet trzech *Partit na skrzypce solo* Johanna Sebastiana Bacha. Następnie słynny włoski zespół Accademia Bizantina wykona efektowne włoskie oratorium Georga Friedricha Händla *La Resurrezione*.

Dokładna informacja o repertuarze, wykonawcach i miejscach poszczególnych koncertów na stronie festiwalu.
www.actushumanus.com

Czas: 12.04–16.04