

Mazur | Lekcja 7/12

Jak tańczyć mazura krok po kroku

Mazur / lekcja 7

Figury taneczne o charakterze parowym (część 1)

- po kole
- kółeczko
- młynek

koncepcja, komentarz: Jan Łosakiewicz;

tańczą: Karolina Stańczak, Gabriel Raj, Pamela Piotrowska, Mateusz Szyszko, tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”;

muzyka: Przemysław Marcyniak;

konsultacja muzyczna: Tomasz Nowak;

koordynacja: Piotr Skawski

Mazur to dynamiczny polski taniec narodowy w rytmie 3/4 lub 3/8, którego nazwa prawdopodobnie pochodzi od tańczonych od dawna na Mazowszu wiejskich mazurków. Mazur mimo cech skocznych mazurków i oberków oraz powolnych kujawiaków jest tańcem salonowym, popularnym w całej Europie w XIX wieku. Choć w Polsce na dworach szlacheckich tańczono go na wzór chłopskich mazurków, w Europie stał się balowym tańcem korowodowym o krokach francuskiego kadryla. Typowy dla mazura improwizacyjny charakter uzupełniany jest ozdobnymi hołubcami, wybiciami, tupnięciami i zestawem wyszukanych figur (np. okrężna, namiotowa, łańcuchowa, arkadowa). Utwory o cechach mazura komponowali Józef Elsner, Karol Kurpiński, Maria Szymanowska, Stanisław Moniuszko, Fryderyk Chopin, Henryk Wieniawski, Karol Szymanowski.

Więcej informacji o [mazurze](#) w dziale Wiedza/Gatunki/Instrumentalne.

Przejdź do [następnej](#) lekcji

Wróć do [poprzedniej](#) lekcji

Film zrealizowany przez Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Muzykoteką Szkolną, której wydawcą jest NInA.