

Mazur – lekcja filmowa

Zapraszamy do nauki mazura z Muzykoteką Szkolną

Mazur / lekcja 1:

Ustawienia w parze

koncepcja, komentarz: Jan Łosakiewicz;

tańczę: Karolina Stańczak i Gabriel Raj, tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”;

muzyka: Przemysław Marcyniak;

konsultacja muzyczna: Tomasz Nowak;

koordynacja: Piotr Skawski

Mazur to dynamiczny polski taniec narodowy w rytmie 3/4 lub 3/8, którego nazwa prawdopodobnie pochodzi od tańczonych od dawna na Mazowszu wiejskich mazurków. Mazur mimo cech skocznych mazurków i oberków oraz powolnych kujawiaków jest tańcem salonowym, popularnym w całej Europie w XIX wieku. Choć w Polsce na dworach szlacheckich tańczono go na wzór chłopskich mazurków, w Europie stał się balowym tańcem korowodowym o krokach francuskiego kadryla. Typowy dla mazura improwizacyjny charakter uzupełniany jest ozdobnymi hołubcami, wybiciami, tupnięciami i zestawem wyszukanych figur (np. okrężna, namiotowa, łańcuchowa, arkadowa). Utwory o cechach mazura komponowali Józef Elsner, Karol Kurpiński, Maria Szymanowska, Stanisław Moniuszko, Fryderyk Chopin, Henryk Wieniawski, Karol Szymanowski.

Zobacz kolejne lekcje mazura:

Lekcja 2 / [Kroki taneczne \(część 1\)](#)

Lekcja 3 / [Kroki taneczne \(część 2\)](#)

Lekcja 4 / [Kroki taneczne \(część 3\)](#)

Lekcja 5 / [Przytupnięcia i zakończenia tematów tanecznych](#)

Lekcja 6 / [Ukłony](#)

Lekcja 7 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 1\)](#)

Lekcja 8 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 2\)](#)

Lekcja 9/ [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 3\)](#)

Lekcja 10/ [Przykładowy układ mazura jako tańca towarzyskiego](#)

Lekcja 11/ [Figury taneczne o charakterze parowo-zespołowym](#)

Lekcja 12/ [Karo mazurowe](#)