



Audiowizje 2017

Teledyski i muzyka współczesna? Zapraszamy na Wałbrzyską 3/5 na pokaz najnowszych prac

Przed nami premiera dwóch filmów animowanych z cyklu AUDIOWIZJE, powstałych specjalnie do wcześniej napisanych kompozycji instrumentalnych: *Satin* Aleksandra Nowaka w reżyserii Łukasza Rusinka oraz *Dialogi i odkształcenia* Rafała Ryterskiego w reżyserii Moniki Kuczynieckiej. W pierwszym pełen napięcia utwór na akordeon i wiolonczelę towarzyszy perypetiom mędrca i jego niesfornych asystentów na pływającej wyspie; w drugim dialog klarnetu basowego i kontrafagotu ucieleśniony zostaje w tajemniczym ekosystemie pączkujących form.

Wstępem do pokazu będzie wybór eksperymentalnych animacji polskich z lat 60. i 70. z awangardową muzyką tych czasów, a po pokazie odbędzie się rozmowa z twórcami nowych teledysków prowadzona przez kuratora cyklu Jana Topolskiego. Zwieńczeniem wieczoru będzie pokaz wybranych teledysków wyreżyserowanych przez Łukasza Rusinka, znanego z ilustracji do utworów m.in. Pablopavo, R.U.T.A., Vavamuffin.

Mikołaj Laskowski *Limbs of Sun* (reż. Krzysztof Skonieczny)

AUDIOWIZJE to cykl krótkometrażowych filmów powstałych na zamówienie Muzykoteki Szkolnej pod kuratelą Jana Topolskiego. W pierwszej odsłonie w roku 2015 zaprezentowano dwie etiudy paradokumentalne: [Sun Spot na fortepian i elektronikę Katarzyny Głowickiej w reżyserii Zuzanny Solakiewicz](#) oraz [EC14 na rury PCV \(fragment\) Artura Zagajewskiego w reżyserii Piotra Stasika](#). W kolejnym roku, [Iwona Bielecka wzięła na warsztat Novellę](#) na elektronikę (fragment) Sławomira Kupczaka, zaś Krzysztof Skonieczny – *Limbs of Sun* na zespół Mikołaja Laskowskiego.

Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona (120).

Czas: 8.06, godz. 19.00

Miejsce: Warszawa, Narodowy Instytut Audiowizualny, ul. Wałbrzyska 3/5, sala Ziemia Obiecana (I p.)

